

# Quetzalcóatl: El nacimiento del Espíritu en Mesoamérica



**“Cuando uno contribuye al asunto, va a esas regiones y se convierte en Dios”**

El Nacimiento del Espíritu, Silo

Autor: Julio Lumbreras Astorga

Centro de Estudios, Parques de Estudio y Reflexión Toledo, España.

Septiembre de 2022

sigma153@gmail.com



*Eran pues, Serpientes Emplumadas. Son grandes sabios. Así son también los espíritus del cielo; tales son, cuéntase, los nombres de los Dioses.*

Popol Vuh

Libro del Consejo de los indios Quiché

## **Objeto del estudio**

La intención evolutiva en el surgimiento del mito de Quetzalcóatl.

## **Interés**

El interés de este estudio ha sido el de encontrar los elementos y relacionarlos para comprender cómo es que surge una intención evolutiva, desde dónde surge esta intención, la etapa pre mítica y el surgimiento del mito con el elemento ordenador de éste y el proceso, en nuestro caso referido al mito de Quetzalcóatl.

El Estudio, pretende develar también las relaciones con una cierta arqueología de la Disciplina Energética en las culturas y la espiritualidad de los pueblos Prehispánicos del continente americano.

## **Punto de vista**

La temporalidad y la espacialidad del nacimiento del espíritu, los mitos, los espacios profundos donde se desarrollan éstos y su correspondencia con el paisaje humano en una época determinada.

En este estudio nos preguntábamos ¿Si hay una intención evolutiva en el surgimiento del mito de Quetzalcóatl?

También nos preguntamos ¿Si esta intención evolutiva produce una modificación del trasfondo psicosocial? Y, por último, si encontramos una relación entre el surgimiento del mito de Quetzalcóatl y el surgimiento del mito de los nuevos tiempos.



## Resumen

Este es un estudio arbitrario como no podría ser de otra forma, condicionado por el interés y el punto de vista fijado, en él hemos destacado los elementos significativos de acuerdo con estos condicionamientos. El elemento historiográfico en este estudio monográfico solamente nos ha servido de encuadre, de emplazamiento espacio temporal del objeto de estudio.

Durante casi 800 años se fueron gestando en la región mesoamericana los elementos pre míticos que dieron origen al surgimiento del mito de Quetzalcóatl.

Diferentes intentos y fracasos de civilización se sucedieron en este periodo hasta el agotamiento final de esta etapa, etapa caracterizada por el oscurecimiento del ser, con la crisis característica también del final de un ciclo que da origen a la aparición del elemento ordenador y el surgimiento de la intención evolutiva en la figura de Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl allá por los siglos X y XI de nuestra era.

Nace el espíritu a través de las enseñanzas de Quetzalcóatl en Tula, destacamos algunas características que resumimos así:

1. La divinización del hombre se produce a través de la transmisión del espíritu, con la enseñanza de técnicas que podríamos considerar como de una cierta arqueología de la disciplina energética.
2. Surge una intención evolutiva que modifica el trasfondo psicosocial.
3. La trascendencia en el tiempo y el espacio del mito que se produce posteriormente a la desaparición del elemento ordenador el hombre Quetzalcóatl, en un momento posterior se produce la diáspora en forma de misiones hacia diferentes partes del subcontinente mesoamericano.

Por otra parte, hemos ido descubriendo algunas relaciones entre las que se describen en esta monografía y el momento actual de la civilización

1. El surgimiento del siloismo en una etapa pre mítica también, que coincide con el agotamiento de una etapa de la civilización, con intentos civilizatorios y sus correspondientes fracasos.
2. La aparición de Silo como elemento ordenador, intención evolutiva y renacimiento del espíritu.
3. El futuro surgimiento del mito de los nuevos tiempos a través de la diáspora y la irradiación de este hacia diferentes puntos del planeta.

El nacimiento del espíritu en diferentes momentos del proceso histórico, va precedido siempre de una etapa de agotamiento, de ocaso de la civilización cuyas características principales son la crisis, la desestructuración y el oscurecimiento del ser, lo que encuentra un correlato interno con el estado del ser en esta época que vivimos.

La comprensión de las etapas de nacimiento, muerte y resurrección, son la base para la aparición de la intención evolutiva, que es la dirección de la intencionalidad de la conciencia humana colectiva. Estos elementos son a su vez fundamentales para

comprender la unión entre lo personal, la interioridad del ser humano, los procesos sociales y el trasfondo psico social en constante cambio.

En la medida de lo posible, he intentado no introducir mi propio paisaje en el estudio para no condicionar con mi mirada y evitar así contaminar el objeto de estudio, que posee su propio paisaje y significado cultural e histórico. He operado buscando las relaciones, guiado por mis propios registros y experiencias significativas que he obtenido a lo largo de mi proceso con la disciplina energética, la accessis y las correspondientes traducciones de estas que he ido obteniendo.

Por sobre todo, entregó este aporte al conjunto de la Escuela con la intención de producir un intercambio enriquecedor dentro de nuestro ámbito en estos momentos de gran crisis y a la vez tan esperanzadores para la construcción del ser humano del futuro (La Nación Humana Universal) tras la partida del nuevo elemento ordenador en la figura del guía de los nuevos tiempos Silo. Desde mi punto de vista, existe una cierta similitud en los aspectos más esenciales de la etapa del surgimiento del espíritu que se describe en este estudio y el momento actual de la humanidad como ya he mencionado anteriormente, pero esto es solo un punto de vista.

## **Síntesis**

El surgimiento del mito de Quetzalcóatl va acompañado del surgimiento de una espiritualidad profunda que inspira en una intención evolutiva.

Esta espiritualidad surge en una etapa de oscurecimiento del ser similar a la actual. Se vuelve la mirada hacia la interioridad en el ser humano como dirección de la intencionalidad de la conciencia.

La caída del sistema general de creencias, aceptado por las mayorías como realidad absoluta hasta ese momento de crisis, se produce el campo ideal para la aparición del elemento ordenador, para el surgimiento del mito y la modificación del trasfondo psicosocial a través de la intención evolutiva.

## **Responderemos a nuestras preguntas iniciales**

1. ¿Hay una intención evolutiva en el surgimiento del mito de Quetzalcóatl?

Sin duda existen los elementos de divinización del ser humano que es la dirección hacia la creación del espíritu en su componente personal y social.

2. ¿Esta intención evolutiva ¿Produce una modificación del trasfondo psicosocial?

Existe un componente social en el surgimiento del mito de Quetzalcóatl muy importante, se trata de la transmisión del espíritu de unos a otros a través de las enseñanzas aportando instrumentos de liberación y esto tuvo una gran trascendencia pues fue el paisaje interno en el que se formaron las nuevas generaciones en Mesoamérica.

3. ¿Hay relación entre el surgimiento del mito de Quetzalcóatl y el surgimiento del mito de los nuevos tiempos?

En este punto, parece que las condiciones psicosociales muestran analogías importantes con la salvedad de que en el momento histórico actual la característica es de la primera civilización planetaria. En cuanto al mito de los nuevos tiempos, el surgimiento desde una etapa pre mítica con la enseñanza y la doctrina siloísta nos remiten también a similitudes con el surgimiento del mito de Quetzalcóatl.

*“Estamos al final de una etapa oscura y ya nada volverá a ser igual”*

Silo

Hoy en día, como en la etapa descrita en este estudio, el surgimiento del espíritu va acompañado del surgimiento de una espiritualidad profunda como la descrita en la ceremonia de reconocimiento del mensaje del Silo:

“Nuestra espiritualidad no es la espiritualidad de la superstición, no es la espiritualidad de la intolerancia, no es la espiritualidad del dogma, no es la espiritualidad de la violencia religiosa, es la espiritualidad que ha despertado de su profundo sueño para nutrir a los seres humanos en sus mejores aspiraciones”. Y más adelante: “Buscaremos en nuestro interior los signos de lo sagrado y llevaremos a otros nuestro mensaje”.

## Introducción

El mito de Quetzalcóatl surge en la región mesoamericana aproximadamente entre los siglos V y VII antes de nuestra era y se desarrolla hasta llegar aproximadamente a los siglos X, XI y XII con el surgimiento del elemento ordenador en la figura de Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, el surgimiento de la ciudad de Tula como centro del que se irradió esa intención evolutiva hacia otros pueblos y regiones de Mesoamérica.

Según afirman algunos historiadores, podría ser que la representación de la deidad Quetzalcóatl se gestará en épocas muy anteriores y que, en sus imágenes míticas y religiosas, ya contarán con la representación de la serpiente emplumada y su correspondiente traducción de impulsos, como lo demuestran algunas representaciones encontradas en pueblos del centro y norte del continente americano y posteriormente en las culturas olmeca y teotihuacana.

A la serpiente emplumada, ya se hace referencia en estos párrafos: ***“Eran pues, Serpientes Emplumadas. Son grandes sabios. Así son también los espíritus del cielo; tales son, cuentase, los nombres de los Dioses”***. Del Popol Vuh, Libro del Consejo de los indios Quiché, escrito en el altiplano occidental de Guatemala hacia 1550, el Popol Vuh reúne un conjunto de mitos y relatos históricos, de gran importancia para el estudio de los pueblos indígenas de Mesoamérica.

Sobre Quetzalcóatl se han escrito infinidad de libros, se han publicado un número enorme de investigaciones y relatos, pero desde nuestro punto de vista, esencialmente no se ha desarrollado el tema en la profundidad que nos interesa a nuestra antropología cultural como siloistas y miembros de la escuela.

Sabrán disculpar el no haber considerado inextenso en este trabajo otros aspectos de tipo arqueológico o antropológico, de los cuales por otra parte existe abundante bibliografía, hemos destacado arbitrariamente de acuerdo con nuestro interés los aspectos más significativos para nuestro trabajo.

Por otra parte, nos hemos preocupado de buscar las relaciones con el nacimiento del espíritu y el surgimiento del mito en la raíz simbólica y alegórica, y no tanto en los elementos historiográficos, aunque recurramos a ellos en esta monografía para darle una noción procesal espacial y temporal a nuestro objeto de estudio.

Hemos intentado a su vez, superar el “condicionamiento” impuesto por la destrucción de códices por parte de los religiosos que acompañaron la conquista de este territorio, así como la destrucción producida también durante las guerras entre los señoríos aztecas en Tenochtitlan y el Valle de México con la derrota del señorío de Azcapotzalco, último bastión de las tradiciones toltecas en el centro de México, y la quema de todos los códices que se encontraban en Azcapotzalco como contaron los descendientes de estas tierras, que narraban la historia previa a la constitución y el surgimiento del llamado “imperio azteca o mexica” alrededor de la ciudad de Tenochtitlan.

Cabe reseñar aquí, que uno de los principales personajes en la construcción de ese nuevo orden que surgió alrededor de Tenochtitlan, el rey de Texcoco Nezahualcóyotl, cuando inauguro un templo en honor al Dios Huizilopoztli, refiriéndose a este hecho exclamó:

“Este es el principio del fin”, refiriéndose sin duda a la traición que realizan los aztecas al sustituir a Quetzalcóatl como Dios principal por el culto al Dios Huizilopoztli.

En este estudio nos hemos apoyado en los pocos, pero descriptivos e importantes documentos en forma de códices que han sobrevivido a estos trágicos acontecimientos históricos y principalmente en el llamado Códice Borgia, también en los primeros relatos y traducciones que realizaron los pueblos originarios para los frailes principalmente franciscanos, preocupados en entender en la mayor profundidad las creencias de los pueblos colonizados y así poderles inducir a través de imágenes culturalmente aceptables para ellos hacia la nueva religión, el cristianismo.

En este estudio también nos hemos visto en la necesidad de diferenciar los elementos propios del Dios Quetzalcóatl y del hombre Topiltzin Quetzalcóatl y aunque resulte difícil por momentos, hemos tratado de acercarnos a las prácticas con significados profundos que seguramente dieron origen y fueron la base del surgimiento de una intención evolutiva en la Tula tolteca de Topiltzin, el Quetzalcóatl hombre.

Partimos de la etapa del surgimiento de las primeras representaciones o apariciones del Dios Quetzalcóatl como etapa pre mítica, hasta la aparición del elemento ordenador en la figura de Quetzalcóatl hombre y el posterior surgimiento del mito.

La influencia del nuevo mito se extendió por casi toda Centroamérica, influenciando culturas como la maya donde se representa a Quetzalcóatl como Kukulcán o Gucumatz. el mito de Quetzalcóatl ha tenido una trascendencia en el espacio y el tiempo lo que es un claro indicador de una intención evolutiva.

En la etapa pre mítica entre los siglos XV Antes de nuestra era y el V ya de nuestra era, surge en Mesoamérica la civilización olmeca, asentada fundamentalmente en la zona del Golfo de México y con influencia en una amplia región del altiplano y la costa atlántica del subcontinente.

La cultura olmeca se caracterizó por ser un intento civilizador, quizás el mayor en temporalidad y espacialidad hasta ese momento en la región mesoamericana, su organización social se caracterizaba por una fuerte estructura política militar y religiosa, se centraba en las ciudades y se basaba en el culto a la personalidad de caudillos y reyes.

Posteriormente emerge la llamada cultura zapoteca que se asienta en los estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla en el centro de México entre los siglos V antes de nuestra era y el siglo X ya de nuestra era.

Aparece otro intento civilizador significativo en Cuicuilco entre los siglos VII antes de nuestra era y el siglo II de nuestra era.

La cultura teotihuacana, por otra parte, va surgiendo en el altiplano mexicano entre los siglos III y VII de nuestra era.

Es en Teotihuacán, donde se produce un cambio esencial en el sentido civilizatorio, es una ciudad dedicada a los Dioses, no a los caudillos, reyes o sacerdotes. En sus templos y pirámides, Teotihuacán emerge como un Centro de irradiación y contemplación de la espiritualidad y la divinidad.



*\*Las sociedades olmecas, mayas y zapotecas anteriores, se caracterizaban por el fuerte culto al personaje a diferencia de Teotihuacán y Tula que simbólicamente que se representaban como Axis Mundi u ombligo del mundo como centro de irradiación.*

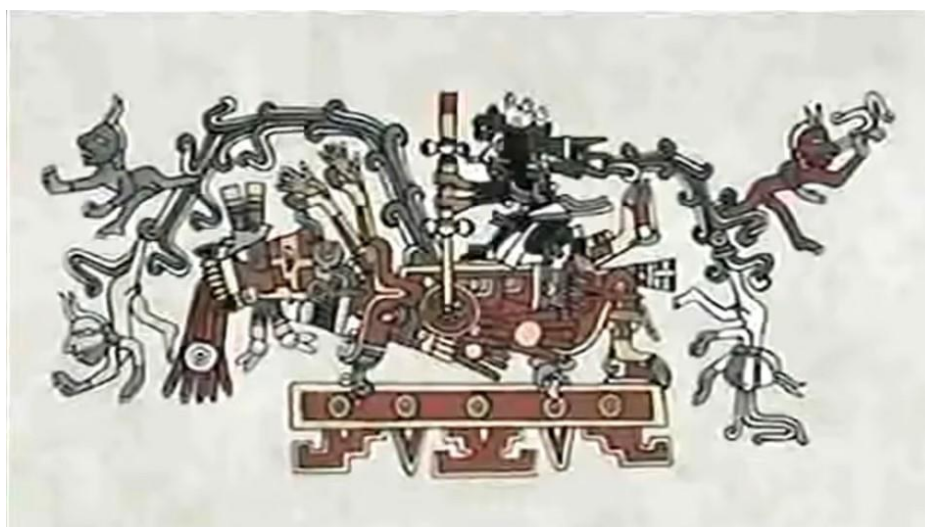
*\*Florescano, Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica, páginas 315 y 317*

El trasfondo psicosocial es un elemento fundamental para el surgimiento de la intención evolutiva, la etapa pre mítica que estudiamos, es la caracterizada por una fuerte desestructuración que abarca desde el surgimiento de la culturas olmeca-zapotecas y la teotihuacana, su decadencia y el surgimiento de un nuevo orden con los toltecas, concretado finalmente en la ciudad de Tula.

Algunos elementos comunes que encontramos entre estos intentos civilizadores son los de sociedades altamente centralizadas y sacralizadas, un centralismo que recibía el impacto constante de las migraciones, de nuevos grupos humanos que provenían del norte del continente, el crecimiento de la población impactaba directamente sobre los modelos centralistas que no alcanzaban a dar respuesta y no eran propicios para la integración de esos conjuntos humanos en constante crecimiento. Por otra parte, sabemos que en el proceso histórico los elementos más progresivos van pasando de un momento histórico a otro hasta llegar a una síntesis.

Todo este contexto histórico género el caldo de cultivo y el trasfondo psicosocial ideal con la caída de los grandes centros de poder, la desestructuración consecuente, la fragmentación y la acumulación histórica necesaria para que apareciera el elemento ordenador.

Pero este nuevo orden, no sería posible, solamente por la necesidad de una nueva estructura social, sino por el surgimiento de la **intención evolutiva**, una síntesis y un salto en el interior del ser humano que proyectado hacia el paisaje humano, creará la nueva forma social como reflejo de la propia autoobservación y el componente espiritual de conexión con el plano superior, el cielo y sus acontecimientos. La imagen integradora de este fenómeno era la de la **serpiente emplumada**, la serpiente es el cuerpo humano conectado a los fenómenos de la madre tierra capaz de penetrar en el inframundo en los espacios oscuros y las plumas simbolizan la conexión con los cielos el sol y las estrellas que se reflejan en la dualidad entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca.



El nuevo hombre no podía ser solo serpiente, necesitaba interiorizar su percepción del cosmos para comprender su microcosmos. Es ahí, donde aparece Quetzalcóatl para establecer esa relación y crear el nuevo orden, es en esa intención evolutiva en esa búsqueda por relacionar el mundo externo con el mundo interno, allí es donde radica el mayor aporte de Topiltzin Quetzalcóatl, éste retoma la creencia común en el Dios Quetzalcóatl haciéndolo humano, a la vez que explica a los hombres el camino hacia la divinidad, hacia la transformación en dioses.

En ese contacto con lo profundo es que el Dios se humaniza y el hombre se hace Dios, la consecuencia inmediata en el paisaje humano fue la aparición y modificación de comportamientos en una dirección humanizadora, que en náhuatl se expresó con el término “**toltecayotl**” o toltequidad, surge entonces el interés por las artes y el buen conocimiento, así como el rechazo a los sacrificios humanos y de animales, las ofrendas a la madre tierra de una forma natural y en general un estilo de vida humanista que caracterizó ese momento histórico y que quiso trascender en el tiempo y el espacio.

Al surgir esta intención evolutiva se transforma el paisaje interno, al aparecer una mirada interna que busca más allá de lo externo y que está lanzada a comprender al mundo para comprenderse a sí mismo en su base esencial material y espiritual.

En este sentido, es que encontramos elementos análogos con el momento actual de la civilización planetaria, una etapa con fuertes características y trasfondo social pre mítico donde existen los ingredientes necesarios para que esto suceda, el oscurecimiento del ser, la desestructuración y la necesidad del develamiento del surgimiento del espíritu, más la acumulación histórica y el elemento ordenador en la figura del mito de los nuevos tiempos “Silo”.

Nuestra doctrina es una síntesis y una intención evolutiva, es universal como el mundo actual y el proceso seguramente acompañará para que se instale en el corazón de las multitudes esa intención evolutiva, que surgió como algo pequeño como un rumor y que comenzó a resonar en miles de personas, algo sabio y sobre todo bondadoso, que ojalá comience a abrirse paso luminosamente en estos tiempos tan aciagos.

## **Quetzalcóatl en perspectiva histórica**

Los orígenes de la aparición del Dios Quetzalcóatl no están claros, aunque la arqueología ha encontrado vestigios en toda la costa atlántica mesoamericana desde Nicaragua hasta lo que se conoce actualmente como los estados de Tabasco y Veracruz en México de la representación de la serpiente emplumada que datan del siglo II antes de nuestra era.

Sin embargo, la arqueología nos muestra a través de sus descubrimientos, representaciones de Quetzalcóatl ya en la cultura olmeca y posteriormente en la llamada cultura teotihuacana, como hemos reseñado anteriormente.

Las características de esta época en la región mesoamericana son la de constantes migraciones procedentes del norte del continente, estas migraciones buscaban lugares propicios para sentarse e iban llegando e interactuando con los pueblos que ya habitaban esos lugares. Posiblemente esa interacción produjo innumerables sincretismos entre los

que ya habitaban la región y los que venían del norte en el comportamiento social, la religiosidad y los mitos.

Después del año 700 de nuestra era, con la caída de Teotihuacán se sucede un período oscuro y confuso. La constante llegada de los llamados “chichimecas” mayoritariamente entre el año 900 y 950 el altiplano mexicano, sin duda que produjo un gran impacto en las fragmentadas sociedades post teotihuacanas. Pronto los llamados toltecas, se establecieron ocupando vastos territorios del centro de México dando lugar a uno de los momentos más altos de civilización de la región. Los toltecas asimilaron probablemente gran parte de la mitología de otros pueblos y de sus culturas e incorporaron también en todas sus zonas de influencia lo que se ha dado en llamar “toltequidad” o cultura del conocimiento. Algunas traducciones consideran que el nombre de tolteca quiere decir “*gente de conocimiento*”.

El principio religioso de los toltecas era el de la dualidad, la luz y la oscuridad que se representa en sus deidades principales por un lado Quetzalcóatl, el señor de la luz y creador del Quinto Sol y por otro lado, su gemelo Tezcatlipoca señor de la oscuridad y el inframundo. Es claro como la cultura tolteca toma la figura de Quetzalcóatl de la tradición religiosa teotihuacana, en Teotihuacán se encuentra una pirámide dedicada a la serpiente emplumada que data del siglo II de nuestra era, sin embargo, esta representación mitológica tiene una raíz histórica como hemos visto anteriormente, es mucho más antigua. La influencia de la cultura teotihuacana y náhuatl tolteca posterior, se hizo sentir en una civilización como la de los mayas que se encontraban en pleno ocaso, como lo demuestran las representaciones encontradas en lugares como Tikal en Guatemala y Chichén Itzá en México, donde se han encontrado elementos y representaciones de estas culturas en edificios y pirámides, que en cierta forma son un calco de Tula.

Esta conjunción de elementos, por una parte, la desestructuración y la decadencia de los intentos civilizadores anteriores y por otra la fuerte estructura social y religiosa de los toltecas, fue la base para que se produjera un salto cualitativo, una nueva civilización producto de la modificación del trasfondo sicosocial, en ello seguramente contribuyó la religiosidad tolteca y la interpretación de su Dios Quetzalcóatl que protagonizó en Tula Topiltzin el rey tolteca.

Como hemos mencionado anteriormente, la estructura social tolteca, tenía dos características esenciales, por un lado, su fuerte organización y su estructura social y por otro el Poli centrismo en su organización política y geográfica, en este contexto podríamos decir que su organización política y religiosa se asemejaba bastante a la de la Antigua Grecia con sus ciudades estado, con sus matices por supuesto.

Entre los años 900 y 1000 ya de nuestra era aparece la figura del príncipe Ce Acatl Topiltzin, es el primer hombre de carne y hueso al que hacen mención destacada las crónicas antiguas. Topiltzin se traslada a Tula para instalarse allí como sacerdote de Quetzalcóatl, comienza la construcción de los elementos de la nueva ciudad, pirámides, observatorio y juego de pelota, reproduciendo una estructura dinámica que refleja la bóveda celeste y los movimientos del planeta Venus, el sol y la luna, jugando con la morfología de los edificios y el ciclo de Venus visto desde la tierra en su movimiento alrededor del Sol, un ciclo que tenía una duración de 584 días aproximadamente, utilizan

el monte Xicuco como elemento referencial para la transición del ciclo en la tierra de la observación de la bóveda celeste.



En ese momento, los toltecas dominan todo el centro de México y como hemos mencionado, su influencia se extiende a alejados lugares del sur de la región mesoamericana. Sus fronteras en el norte son las que necesitan mayor control debido a la llegada constante de migraciones chichimecas que los toltecas resolvieron con la construcción de fuertes o ciudades fuertemente militarizadas para asegurar la estabilidad en su territorio y que en la época de Tula, ocasionó grandes conflictos entre la idea beligerante para resolver estos conflictos con los nuevos pobladores de los caudillos militares toltecas y la mirada humanista de su rey Topiltzin que abogaba por la integración de estos conjuntos humanos a la sociedad tolteca.

En esa aparente estabilidad, en ese equilibrio inestable, se cuenta con el plus de energía necesario para poder profundizar en otros menesteres, siendo una sociedad fuertemente religiosa, no es de extrañar que las enseñanzas de Topiltzin pudieran desarrollarse y captar el interés de sus coetáneos que tenían satisfechos sin mayor problema, los aspectos fundamentales de vivienda y alimentación de sus pobladores, surgiendo entonces el interés en el auto conocimiento, la autoobservación, el conocimiento por los aspectos naturales de la madre tierra y de la bóveda celeste.

### **La cosmovisión tolteca mitológica de la vida se refería a 3 niveles**

1. Cielo (Ilhuicatl, Topán).
2. Tierra (Tlaticpac).
3. Inframundo (Mictlán).

Eran espacios interconectados, que no tenían existencia individual, y esto es un elemento común en muchos pueblos y culturas prehispánicas del continente americano.



Fue probablemente, al comenzar a observar sin sobresalto el cielo y la tierra, que surgió el reflejo, el espejo y la comprensión de la propia realidad interior de Quetzalcóatl. En esa búsqueda se orientó Quetzalcóatl como lo describe el código Borgia, en él se relata extensamente las peripecias del creador del fuego, su descenso al inframundo para rescatar los elementos de la nueva construcción del hombre y su búsqueda del equilibrio entre los opuestos destructivos y constructivos del hombre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca.

La enseñanza de Topiltzin se recoge de manera sintética en el siguiente verso del “Código Matritense”:

*“Dios es uno, Quetzalcóatl es su nombre, nada pide solo serpientes y mariposas le ofreceréis”*

En algunos comentarios de este verso, se interpreta erróneamente, una prescripción sobre el sacrificio de animales, pero en realidad es una alegoría que significa ofrecer el “cuerpo serpiente” y “la alma mariposa”.

No podemos evitar aquí, la comparación con el poema al Dios Sol del faraón egipcio Amenofis IV o Akenatón que surge en un contexto similar de desestructuración y cambio de etapa e intento civilizatorio, donde también se crea una nueva ciudad como capital del imperio egipcio, al igual que Quetzalcóatl hizo en Tula, pero a cientos de años y miles de kilómetros de distancia.

### **El elemento ordenador en el mito de Quetzalcóatl**

Es la observación de los ciclos del planeta Venus en su curso alrededor del Sol, que construyen las referencias en las etapas del trabajo evolutivo de Quetzalcóatl para poder ser hombre Dios y que representan las etapas en el ser humano de **nacimiento-muerte-**

**resurrección**, como los tres niveles de la misma cosmovisión mesoamericana de **tierra-inframundo-cielo**.

En el códice Borgia, se relata como Quetzalcóatl, tuvo que morir para descender al inframundo y allí robar el fuego como Prometeo. La alegoría de morir para resucitar posteriormente niveles luminosos, no nos resulta extraña en el siloísmo y parece condición imprescindible para alcanzar otros niveles de conciencia. Este estado se puede experimentar en el paso 8 de la disciplina energética y supongo que también en las otras disciplinas de la escuela.



En Tula bastaba con la labor de Quetzalcóatl con el fuego, esta labor con el fuego era suficiente para el funcionamiento del orden y de la sociedad tolteca. El **chac-mol** encontrado en Tula representa al mismo Quetzalcóatl saliendo de la etapa del fuego escondido bajo la tierra entregando el mismo fuego a la superficie. Este acontecimiento, además, parece coincidir con la reaparición del planeta Venus en el horizonte de Tula lo que le da un significado a la resurrección a través de la purificación del fuego. En el llamado “**cráneo de luz tolteca**” se representa como a través de la muerte en sentido alegórico, surge la luz en ese plano.

En este sentido es muy significativo apreciar, que en estas esculturas recostadas ya conocidas como **chac mol**, el pebetero donde descansa el fuego se encuentra ubicado sobre la zona pélvica o plexo sexual, simbolizando y representando sin duda la ubicación del fuego interno en el ser humano en su plexo sexual.

Parecían tener un gran conocimiento de lo que llamamos disciplina energética, aunque fuera de una manera un tanto empírica, encontramos gran cantidad de elementos energéticos en su simbología y sus alegorías y en los trabajos desarrollados por Quetzalcóatl en Tula.

Otro elemento significativo de esto lo podemos observar en el códice Borgia, lo constituye la alegoría del recorrido a través de mariposas que realiza Quetzalcóatl en su proceso de transformación y resurrección. Las **mariposas** son una representación alegórica de la columna vertebral en el hombre, la primera mariposa es la pelvis y desde ahí en camino ascendente, se encuentran las vértebras a lo largo de toda la columna vertebral.

Sabemos que, en diferentes escuelas y prácticas energéticas, la energía es trasladada por la espalda a través de la columna vertebral en sentido ascendente, a través de los diferentes plexos o centros nerviosos hasta llegar a la cúspide en forma de destellos o luz que se registra como fenómeno de iluminación del espacio de representación, por ello podemos relacionar claramente estos elementos alegóricos con el desplazamiento energético que realizamos en nuestra disciplina.



En el códice Borgia podemos apreciar también, cómo se representa este fenómeno desde el nivel más bajo dónde está el fuego y que va ascendiendo por los diferentes niveles de la pirámide hasta llegar a la parte más alta, que es la parte más iluminada y cercana a la luz, al sol. Es una representación externalizada que traduce lo que sucede en el interior del ser humano.

Quetzalcóatl ha realizado el desplazamiento de la energía y se ha convertido en Sol, se ha convertido en Dios según cuentan los informantes de Fray Bernardino de Sahagún, y que para nosotros, es una forma alegórica de expresar el registro cenestésico que se experimenta en nuestros trabajos energéticos y también en el trabajo con la fuerza, haciendo alusión a fenómenos de iluminación del espacio de representación que a veces como relata Silo en la mirada interna:

*“Las aureolas que rodean el cuerpo o la cabeza de los Santos (o de los grandes despiertos) en las pinturas de las religiones, aluden a ese fenómeno de la energía que, en ocasiones, se manifiesta más externamente”.*

En los “Anales de Cuautitlán”, se menciona este testimonio de una práctica que parecía habitual de trabajo interno que realizaría Quetzalcóatl en Tula:

***“El Sol entra en el corazón de la montaña, El Sol entra, el Dios entra en el corazón de las personas”***

La montaña en Tula es el monte Xicuco, que es una representación en el ser humano de los pulmones y el corazón. La **esfera luminosa** y cálida del Sol, se introduce en el interior del ser humano como en el trabajo con la fuerza.

La montaña y el sol son elementos sagrados en las culturas prehispánicas.

## **Elementos alegóricos que encontramos**

En los elementos sagrados de la cultura tolteca se puede observar cómo fueron encontrando esas relaciones y sus significados entre El Mundo externo y el interno la montaña la bóveda celeste las mariposas el agua el espejo el fuego la serpiente emplumada el chac-mol son alegorías que sirven para transmitir por medio de la representación sensaciones y estados internos registrables a través de la percepción.

### **Elementos destacados:**

1. El fuego: simboliza principio y fin, impulso vital y muerte.
2. La montaña: son los pulmones y el corazón, es la internalización de esos órganos, del aire de la respiración necesaria para la vida.
3. Las mariposas: son la colectiva de la energía vital o energía psicofísica, la columna por la que asciende esa energía hasta los espacios más altos.
4. La bóveda celeste: es el cráneo el ser humano, es donde se registra la luz que asciende hasta el cielo interior, la cúspide.
5. El Chac-mol: simboliza, dónde, en qué parte del espacio de representación y su correspondencia física se produce el fuego y la energía, en el plexo sexual.
6. El Agua: Es el elemento purificador, el limpiador, el regenerador de la vida, el semen fundido en la en la humedad vaginal de la madre tierra en su componente sexual.
7. El Espejo: es el que refleja la dualidad, el que nos hace tomar contacto con nuestra propia realidad, para no olvidarnos de quién somos al observar hacia afuera, el espejo nos permite estar conectados y no perder ese contacto con nosotros mismos, con nuestro yo y nuestro propio cuerpo.
8. El Inframundo: es la muerte necesaria para renacer en niveles luminosos, sucede en los planos más oscuros de nuestra mente (...en muchos días llegué yo a la luz desde las oscuridades más oscuras guiado o no por enseñanza sino por meditación... Así me dije el primer día no hay sentido en la vida si todo termina con la muerte. “La Mirada Interna” Silo).



Durante el tiempo que ha durado este estudio, he encontrado infinidad de elementos alegóricos y simbólicos en la cultura tolteca, pero al fin de esta monografía me he fijado fundamentalmente en estos por su profunda significación en realidad en relación con nuestro objeto de estudio “Quetzalcóatl, el surgimiento del espíritu en Mesoamérica” y con las correspondencias con nuestra disciplina energética y los significados profundos de nuestra doctrina.

### **Nota 1.**

“Estas representaciones en forma alegórica, son comunes a las descritas por algunas personas que han experimentado en la llamada “Cámara del silencio o de supresión sensorial”, son imágenes que podemos encontrar en algunos relatos post transferenciales y también en los espacios profundos en el sueño o el semi sueño, son traducciones de lo profundo, aunque las interpretaciones pueden ser diversas de acuerdo con los diferentes paisajes que los traducen”.

## **La diáspora tolteca, los aztecas y Quetzalcóatl**

En las crónicas posteriores al surgimiento de Tula se cuenta que por el año 1150 se produjo una gran migración de gente tolteca hacia diferentes rumbos de Mesoamérica.

Esta migración o diáspora, fue la que irradió el mito de Quetzalcóatl por toda la región, al irse extendiendo en el espacio y el tiempo el mito se organizó y se tradujo en diferentes formas, las interpretaciones que fueron apareciendo en diferentes lugares fueron diversas, lo que contribuyó a las confusiones interpretativas que han llegado hasta nuestros días.

La diáspora seguramente, tenía como intención la de irradiar la intención evolutiva, la necesidad de llevar ese mensaje a los cuatro puntos cardinales, esto representa otra de las características del momento posterior a la aparición del elemento ordenador, la divulgación del mito como ha sucedido en momentos diferentes del proceso humano en todas las latitudes y en todas las culturas, y que hoy se produce en la expansión del mensaje de Silo con sus misiones o expansiones, diáspora del siloísmo hacia diferentes continentes regiones y culturas.

Las diferentes interpretaciones del mito, a veces pueden ser contradictorias y esto también ha acompañado a estos momentos posteriores del surgimiento y desaparición del elemento ordenador.

Algunos investigadores, hacen referencia a la “partida de Quetzalcóatl de Tula y en dirección al “Oriente” y su promesa de “regresar” más adelante a Tula, algunos relatos hablan de que este fenómeno se produjo por el “sentimiento de culpa” que experimentó Topiltzin al embriagarse y fornicar con su hermana debido a una “trampa” de su gemelo oscuro Tezcatlipoca. Otras interpretaciones explican la partida de Tula, como la “decisión” del príncipe de no confrontar con el consejo de ancianos que había decidido declarar la guerra a los Chichimecas y nombrar caudillo a Huemac, a lo que Quetzalcóatl se oponía, él se oponía a la guerra, por ello decidió abandonar Tula.

Es importante destacar la relación contradictoria que establecieron los aztecas con el mito del Dios Quetzalcóatl, estos habían creado el Sol a través de su Dios Huitzilopochtli rompiendo la armonía con el cosmos que había establecido Quetzalcóatl. Huitzilopochtli requería de constantes sacrificios humanos para preservar el orden del Sol y los ciclos naturales, mientras a su vez se declaraban herederos del linaje tolteca y de Quetzalcóatl.

Seguramente este alejamiento, este desvío de las enseñanzas de Quetzalcóatl, que no requería de esos sacrificios humanos, produjo un sentimiento de contradicción que tiempo después con la llegada de los españoles paralizó el enorme potencial guerrero de los aztecas, al creer en un primer momento, que Hernán Cortés podría ser el Dios Quetzalcóatl que había regresado a su tierra. *“Las crónicas cuentan que el emperador Moctezuma mandó desenterrar los tesoros de Quetzalcóatl en Tula para ofrendárselos a Cortés, y que éste a su vez, devolvió al emperador de los aztecas unas galletas rancias que Moctezuma y sus sacerdotes interpretaron que se debía a la humildad del Dios, éstas fueron llevadas a Tula la casa de Quetzalcóatl para ser enterradas allí”*.

## **Conclusiones**

Quizás una de las revelaciones más importantes para nuestro estudio condicionados cómo estamos para no por nuestro interés fijado sería la comprensión de la relación del contacto con lo profundo y el develamiento de una cierta intención evolutiva como paso primero para el surgimiento del espíritu en el ser humano.

Una característica fundamental de las etapas pre míticas es la de los constantes intentos y fracasos de una acumulación histórica hasta el surgimiento del elemento ordenador que es la síntesis de una intención evolutiva.

La espacialidad y la temporalidad, en donde el sentido del descubrimiento de una existencia trascendente va más allá de la muerte o la extinción del cuerpo y el yo al que está ligado, son elementos significativos del surgimiento del espíritu en Quetzalcóatl y en todo intento civilizatorio con una dirección trascendente.

La proyección o irradiación de esa certeza unida al propósito mayor y la correspondiente modificación del comportamiento, que necesita corresponderse a un cierto estilo de vida coherente y humanista con el surgimiento del espíritu.

La superación de lo viejo por lo nuevo que en su raíz más profunda tiene como base el fracaso de un tipo de mirada que ya no se corresponde con el propio paisaje interno donde empuja fuertemente esa intención evolutiva y que tiene como consecuencia la transformación del paisaje humano.

La modificación del paisaje humano y de la misma sociedad impulsada por los descubrimientos internos en el ser humano, es la manifestación del mito y de su intención evolutiva que parte necesariamente hacia la modificación del trasfondo psico social desde la propia interioridad.

Otra relación que se encuentra en este estudio y el fenómeno de Quetzalcóatl y el surgimiento del espíritu en Mesoamérica con relación al momento histórico actual, en una sociedad mundializada como la que vivimos, es la crisis producto del agotamiento de una

etapa, en la que el ser humano experimenta una cierta angustia, como que ya le queda chica la etapa en la que transcurre su devenir vital y donde esa intención evolutiva busca expresarse desde lo más profundo, la mirada que busca dentro de sí y que trata de encontrar la relación de ese mundo interno con el caótico paisaje social, a la vez que intenta darle un nuevo orden y sentido desde lo personal a lo social, buscando un nuevo significado que quiere expresarse desde la propia existencia y su correspondencia con el mundo externo.

El momento actual de la humanidad presenta también elementos comunes al surgimiento de la intención evolutiva en Quetzalcóatl y la subsecuente modificación del trasfondo psicosocial. Nuestro mundo, una sociedad altamente influenciada por el mito del dinero, en plena desestructuración, con intentos civilizadores, todavía fragmentados y con la externalización de la mirada y la pérdida total de referencia histórica y de noción de proceso, no permite todavía una expresión de la intención evolutiva, sin embargo, no cesa en el empeño de traducirse en intentos civilizatorios sin mucha dirección.

La caída de los centros de poder de los últimos tiempos Estados Unidos o Europa y la aparición de nuevos centros de poder en China, India o Rusia hoy en día, no son más que intentos producto de la destrucción de lo formal del sistema decadente, pero que no podemos considerar como expresiones de una intención evolutiva, ya que no plantean los elementos fundamentales de modificación del trasfondo psicosocial, quedándose en la periferia, la economía, la organización social o los bloques económicos militares. Estos intentos reformistas están todavía influenciados por la etapa anterior de acumulación de capital y centralismo.

## **Un pequeño epílogo**

Siglos antes de la llegada de los europeos al continente americano, la ciudad de Tula se encontraba en ruinas, paradójicamente después adquirió una importancia legendaria para los pueblos mesoamericanos semejante en algunos aspectos a la importancia simbólica de faro o centro de irradiación que tuvo Jerusalén para los judíos, cristianos y musulmanes.

En estos lugares “cargados” asociados a una intención evolutiva, se han reproducido en los diferentes momentos de la aparición del elemento ordenador, ya que cumplen con el componente de **Axis Mundi** u “ombligo del mundo”, o centro donde se ha conectado lo profano de la existencia humana con lo sagrado, ensalzando la divinización del hombre, “Centros” desde los cuales se ha difundido el mensaje hacia otros lugares.

## **Bibliografía**

- Florescano, Enrique: “Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica” México tercera edición 2009, Santillana Ediciones Generales SA de CV.
- León Portilla, Miguel “Toltecatl” Fondo de Cultura económica, México 2013.
- León Portilla, Miguel “De Teotihuacán a los aztecas, antología de fuentes e interpretaciones históricas” 2ª edición, México 1982 UNAM colección lecturas universitarias.
- José Manuel Lozano Fuentes, y Amalia López Reyes: Historia General de México.
- “El universo de Quetzalcóatl”. Fondo de Cultura Económica, séptima reimpresión 2003
- “Anales de Cuautitlán y leyenda de los soles”. Primo Feliciano.
- Bernardino de Sahagún “Historia General de las cosas de la Nueva España. Edición 1946 del Códice Florentino.
- El mensaje de silo. Editorial betha Hydry, Bolivia 2012.
- “El nacimiento del espíritu”, charla de Silo en un grupo de estudios.
- Material de escuela, “Las Cuatro Disciplinas”. Centro de Estudios de Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.
- Libro Naranja, la disciplina energética.
- Códice Matritense.
- Códice Borgia.
- Códice Borbónico.
- Popol Vuh. Libro del Consejo de los indios Quiché.