

El camino

(ensayo sobre erótica II)

Prólogo

En una obra anterior, "Ensayo sobre erótica", introdujimos los elementos necesarios para que aquellos que quisieran acercarse al mundo del sexo pudieran hacerlo, de forma ordenada y evolutiva.

Ante el "desorden" existente en el mundo actual con todo lo relacionado con el sexo, en esta obra, "el camino", planteamos los conceptos de conexión y desarrollo . Abrimos, de nuevo, la posibilidad de integración, desde una perspectiva evolutiva, de "lo sexual" en la vida del individuo de nuestra época.



El sexo, más allá de sus características esenciales, placer y belleza, es susceptible de convertirse en una poderosa herramienta de evolución y desarrollo.

Aquellos que deseen elegir esta opción tienen en estas páginas una manera, de las muchas posibles, de conseguirlo.

Hay múltiples vías de conectar con el sexo, no todas son buenas ni aconsejables (las llamadas parafilias y base de perversiones). Hay otras que son únicamente ""catárticas", sirven para descargar tensiones y "nada más". Las hay tremendamente placenteras y pueden estar en la base de mucha belleza, a través del enamoramiento sirven de motor e inspiración a obras artísticas.

Finalmente, en este rápido esquema, que no persigue ser exhaustivo, estaría el llamado sexo "santo", que desarrollado de una manera adecuada, te llevaría a poner en contacto con Dios, la transcendencia o como quieras llamarlo en tu cultura.

A pesar de que "a priori" suena eso de "santo" un poco raro, Y no digamos "Dios", conectado con el sexo, lo que quiero indicar con esta vía es la tremenda capacidad de transformación y evolución que, dentro del ser humano, existe y nos puede llevar a conectar y experimentar con lo más profundo de la evolución de la vida.

Términos como estos, más dados a ensayos de tipo filosófico, son, sin embargo, elementos totalmente experienciales y susceptibles de empezar una discusión razonada y razonable sobre la manera de ser experimentados.

Siguiendo este último camino, y como experiencia personal, y reflexión detenida, surgieron las siguientes líneas que configuran la obra que tienes en tus manos.

Es solo eso, no es un dogma ni una única manera de acción. Cada uno debe encontrar su sendero. Si te sirve lo que aquí te vas a encontrar, si puedes iniciar un diálogo con ello, enhorabuena, si no sigue alegremente que yo hago lo mismo.

Sobre la manera de escribir el texto, he optado por, dentro de una exposición **novelada**, **narrar experiencias, incluir reflexiones y mencionar textos** que , en mi caso, fueron de ayuda. Eligiendo, por su mayor claridad y eficacia, la inclusión de textos completos en aras de una mayor precisión.

Todo ello me ha llevado a experiencias transformadoras y comprensiones profundas. Después de muchos años de transitar por ese terreno, finalmente puedo decir que logro otear la "Terra incógnita". Solo resta agradecer a los que me precedieron y ayudaron con su enseñanza y experiencia.

En el ADN de nuestra especie, en lo más profundo de nosotros mismos está el motor que nos lleva a conectar con lo trascendente. Sin saberlo avanzamos hacia el eterno centro. A mi mente llegan esos párrafos del sabio de los Andes:



"... El sexo es en realidad santo y es el centro desde el cual se impulsa la vida y toda creatividad... En él hay belleza y no en vano, está relacionado con los mejores sentimientos del amor... considéralo como una gran maravilla que debe tratarse con delicadeza"

("La mirada interna". Silo)

Esta obra no persigue convertirse en una crónica exhaustiva, ni mucho menos detallada de toda una experiencia vital. Únicamente se recopilaron y se mencionarán algunas experiencias y algunos detalles de las culturas más representativas, que me permitan sustentar la tésis de la monografía. Quedarán para recuerdo personal, para mis más profundos sentimientos, lo no mencionado, pero si recordado.

La necesidad de ser breve con el espacio, en miras a una lectura más liviana, aconsejó ser breve con las menciones y exposiciones. Aún así considero suficientes los lineamientos y relatos, que al lector interesado servirán para profundizar en la materia si así fuera su deseo.

A modo de preámbulo

Debo confesar que durante muchos años, según iba transitando, y descubriendo nuevas rutas, por el camino del sexo y del amor, según iba acumulando experiencia y conocimiento sobre estas cuestiones, mi conciencia ansiaba encontrar algún día la suficiente comprensión, intelectual y experiencial, para poder organizar de manera sencilla todo este mundo rico en matices y complejo donde los haya.

La lectura de los clásicos me impulsaba, me esclarecía en algún aspecto determinado, pero no era suficiente para poder dar a mi espíritu, la claridad y la comprensión suficiente.

Yo seguía avanzando, apoyándome en la fuerza de los registros, de las sensaciones, aunque también es cierto que cuando el resultado de mi experiencia era negativo, sentía contradicción y deseos de dejarlo todo bien aparcado.

El que los demás tampoco supieran aclararme no me dejaba satisfecho. Y cuando alguna doctrina o personaje al uso, intentaban atribuirse la capacidad de estructurar y resolver mis dudas, no tardaban en desvanecerse en medio de sus farragosas explicaciones y petulantes presunciones.

Así que continué mi camino, llevado por mi cabezonería, por mis buenos y placenteros momentos, por mi deseo de polemizar con lo existente y apoyándome en aquellas pequeñas experiencias con sabor a verdad. Prefiero seguir siendo un curioso impertinente.

Al día de hoy pocas ideas tengo que pueda decir, sobre estos temas, que considero verdad. Es más, ni siquiera me atrevería a decir que son mías u originales. Sin embargo las considero ciertas y sobre ellas establezco la construcción que hoy queda ordenada y me sirve para hacerme entender mi experiencia sobre estas lides y me da orientación, quitando de dentro de mí la sensación de confusión.

Como todo lo importante es simple, sencillo y pequeño.



Antes de pasar a relatártelas, querido lector, te invito a que dejes de seguir leyendo y cogiendo una hoja y un bolígrafo escribas tus opiniones sobre el sexo, tu experiencia en el mismo y tus conclusiones.

Seguramente, en un altísimo porcentaje de personas el resultado sea algo confuso y desestructurado, incluso en algunas partes contradictorio.

Lo que sigue a continuación es una visión estructuradora, sencilla, simple y global, que nos permitirá el establecimiento de un modelo capaz de responder y dar orientación a una visión antropológica evolutiva con capacidad de dar respuestas a un posible desarrollo sin límites del ser humano.

Seguramente, en alguna ocasión, nos habremos preguntado por las características y razones de la fuerza interna que impulsa el desarrollo de la especie humana en su largo camino evolutivo desde el comienzo del desarrollo de los homínidos hace ya casi tres millones de años.

Lento pero inexorable el ser humano y la conciencia avanzan en pós de una mayor realización. Seguro que hay errores y caminos fallidos, pero en su conjunto la especie humana avanza en busca de su realización como individuo y como especie.

Son muchos los diferentes niveles de conciencia por los que va creciendo e incorporando el ser humano en su desarrollo. Cual es el motor? Debe ser **potente y sencillo**, que le valga igual en su etapa descendiendo del árbol, a la etapa neandertal, a la especie sapiens, y a las que tengan que ir viniendo, sean cuales sean esos momentos.

Tiene que ser un código **fuerte, pero simple,** incrustado en su ADN, que siempre le acompañe y nunca le abandone. Algo común a todos los congéneres de la especie y capaz de llevarle al otro lado del universo.

Sencillo, eficaz y potente.

Ese gran motor es la búsqueda de la belleza y del placer, incrustados en la mayor potencia nunca conocida, el sexo.

Desde el origen de la especie el sexo fue el motor que aseguró el futuro, cuando se unió al amor, se convirtió en una potencia imparable. Lo bello unido al placer. Las mejores construcciones del ser humano se asociaron a lo bello, el arte (música, escultura, literatura,...las siete artes) y de ahí, en palabras Kantianas, se llegó a lo sublime.

De lo externo a lo interno, la experiencia religiosa,.... Lo Divino, la mente... quien sabe el destino que nos espera.

Lo bello, el placer, el sexo... el gran cebo, abduciéndonos, incrustado en el nivel más básico de la vida humana, y presente en su máximo nivel actual, para llegar a...

En el Fedro de Platón la belleza es el principio de lo divino. De todas las realidades es la más apta para que pueda ser captada por el hombre, le provoque emoción y a través de ella aprehenda lo divino

El hecho es que el sexo, con sus componentes de belleza y placer, se convirtió en una gran forma de liberación, capaz de hacernos llegar a hablar, y a equipararnos, con los Dioses...



En esta obra que tienes entre tus manos, querido lector, esclareceremos esta vía que aprovechando la fuerza impulsora del placer y la belleza, por intermediación del sexo, llega al más alto nivel de experiencia interna profunda.

No es, por tanto, una obra antropológica, ni filosófica, ni científica. Es una obra, con forma novelada, de experiencia que intenta conectar la vida con los cielos (poéticamente hablando, claro)

El momento epocal actual que estamos viviendo, es confuso y contradictorio. No creemos que esté de más reflexionar sobre estas cuestiones.

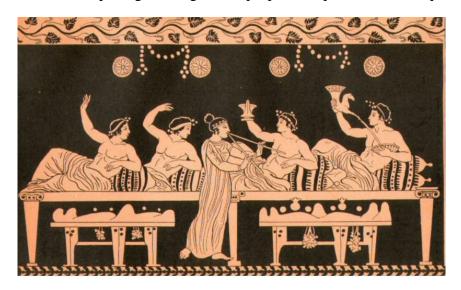
Únicamente una última apreciación, esta obra es un aporte personal, basado en la experiencia, el estudio y la reflexión, que utiliza la novela biográfica. Deudora de muchas doctrinas y de mucha gente, que a lo largo de la historia hizo su aporte en esta dirección.

Esta obra no intenta ser un modelo para nadie ni persigue decir como tienen que ser las cosas. Intenta hacer su aporte como modelo para esclarecer temas fundamentales y complejos, hay más modelos y diferentes maneras y formas de llegar a conectar con lo profundo.

Recoge aquello que te sirva, si hay algo que te vale. Yo seguiré mi camino tranquilamente.

Una última observación, mis fuentes son profusas y variadas, unos cuantos cientos de textos,. No guardo el menor pudor en utilizarlas en el beneficio de mi argumentación. Quede dicho esto para aquellos que les hubiera gustado un índice de obras, y citas, exhaustivo y farragoso. No pretendo hacer una tésis académica ni arrogarme nada original en las páginas que siguen. Soy un recopilador que simplemente expresa, de la mejor manera posible, sus cortas entendederas.

En síntesis, nada de lo que digo es original, ni propio, aunque sí es verdad que es mío.



«Me parece que los hombres han ignorado por completo hasta ahora el poder del Amor, porque si lo conocieran le habrían erigido templos y altares magníficos y le ofrendarían suntuosos sacrificios, lo que no es práctica, aunque nada como esto sería tan conveniente, porque de todos los dioses es el que reparte más beneficios a los hombres, es su protector y el médico que los cura de los males que impiden al género humano llegar al colmo de la felicidad. Voy, pues, a ensayar haceros conocer el poder del amor y vosotros enseñaréis a los demás lo que habréis aprendido de mí." (Aristófanes)

"En el núcleo del Tantra, hallamos la experiencia de un poder divino en el interior del hombre que es susceptible de activarse. Se afirma que el cuerpo es la sede de este poder, y, por consiguiente, el corazón de la práctica ritual. Los yoguis denominaron a este poder interno Kundalini" (Maria Teresa Román)

"Con truenos y con celestes fuegos artificiales hay que hablar a los sentidos flojos y dormidos. Pero la voz de la belleza habla quedo: sólo se desliza en las almas más despiertas". (Friedrich Nietzsche "Así habló Zaratustra")

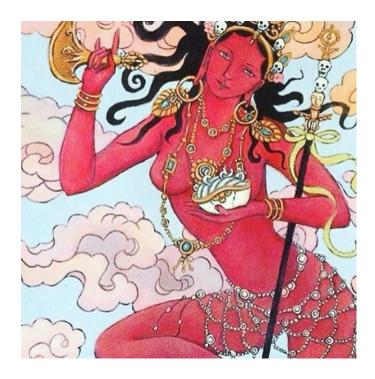
"Me inclino ante el poder primordial,

Me inclino ante el poder y la energía que lo abarca todo.

Me inclino ante eso a través del cual Dios crea

Me postro ante el poder creativo de Kundalini, el poder de la Madre Divina."

"Es muy fácil pensar las cosas, pero muy difícil serlas" .(Nietzsche)



Comentario:

A la hora de encuadrar la siguiente obra, no queda claro el tipo de formato utilizado. Por una parte tiene características de **novela** (**ficción**) **con aspectos biográficos** (**realidad**), inmersa en la experiencia, aunque no queda suficientemente perfilado la autenticidad y la fantasía de los encuentros que aparecen a lo largo de las pgs, tal vez por el intento de no exponer claramente la intimidad del autor.

En este caso, pareciera que persigue atraer la atención del lector, dándole ese toque "realista" a la obra.

Por otra parte, nos encontramos con características del **ensayo**, cuando se van produciendo inmersiones exploratorias en las diferentes culturas, para esclarecer elementos propios. Esta parte, más propia de eruditos, persigue fundamentar y abrir vías de futura investigación, en los estudiosos de esta temática.

Finalmente, para algunos, nos encontraríamos con una obra de **divulgación histórica**, ya que permite profundizar en aspectos propios del transcurrir de ciertas culturas.

No cabe duda que este material tiene características de **novela**, **biográficas**, **de ensayo**, **realista y de divulgación histórica**.

Todos estos aspectos puestos en función del apoyo de una tésis determinada: "El sexo como vehículo de evolución hacia... Lo sagrado".

Todo la obra está enmarcada en la **investigación** de este postulado, "El sexo como vehículo de evolución hacia... Lo sagrado". Nos encontramos con una monografía que persigue mostrar una investigación personal, basada en la experiencia y su correlato teórico inter cultural, que desarrolla diferentes líneas de estudio para llegar a su objetivo.

Un comentario más, un término no exento de polémica, posiblemente para algunos, y que acompaña toda la obra, sea el desarrollo del concepto de "sacerdotisa".

Término recurrente a lo largo de la historia y que el autor recoge de la tradición, para utilizar profusamente, pero sin pararse a definirlo claramente.

No debemos olvidar que la obra recoge la experiencia y el gusto personal del autor. No pretende ser un modelo único de ordenar la experiencia sexual, ni siquiera se presenta como aconsejable. Insisto, es una experiencia y se presenta como tal.

No encuentro contradicción teórica alguna en llevar adelante el desarrollo de todo lo que se muestra en esta obra con una pareja fija (única), o con desarrollo mixto (pareja y "sacerdotisa") o ... los posibles modelos dependen de las posibilidades y gustos del lector.

Si se me pidiera mayor precisión, indicaré que desde la perspectiva específica del trabajo con "sacerdotisas", entiendo por tales, a personas del otro sexo que manifiestan presteza o cualificación, en un grado mínimo, de los avatares del sexo, y con las que comparto un cierto grado de intencionalidad en los objetivos.

En caso de no encontrarse con alguna, surgía la necesidad de "formarla", para poder contar con su participación

Sin entrar en demasiado detalles, nos pondremos de acuerdo en este punto, si a la mínima **pericia técnica**, le sumamos, por sobre todo, una mínima **coincidencia en los objetivos y procedimientos a utilizar**.

No deberíamos confundir, ni identificar, los términos de Sacerdotisa y prostituta. No son equiparables aunque podemos encontrar algunas semejanzas.

No se trata sin más de "hacer sexo" con la primera persona que se tercie, hay muchos factores a tener en cuenta y el de la coincidencia en los objetivos no es baladí.



Otro factor a tener en cuenta, es el del enamoramiento. Tema complejísimo de precisar intelectualmente. Para un determinado número de prácticas es suficiente la "atracción", en otras la "seducción", hay diferentes aspectos que competen al oficiante desarrollar de una u otra manera.

Al mismo tiempo, en esta obra se produce un diálogo intercultural y una investigación en sus textos de referencia, para conseguir un apoyo y/o mejor esclarecimiento de aquellos aspectos, que en un momento determinado se consideran necesarios.

Al final, estamos hablando de proceso, de avance, de desarrollo, sin intencionalidad esto no es posible.

Una monografía diferente en sus formas expositivas, puestas al servicio de la comprensión, pero sólida en su argumentación.

Ya solo te queda a ti, querido lector, valorarla en su utilidad.

Capítulo 1

Mientras el tren se desplazaba por entre los rieles a gran velocidad, era uno de esos que se denominan de última generación, moviéndose a más de doscientos kmtrs. Por hora, mis pensamientos, opuestamente, paladeaban muy lentamente las formas y los mil detalles de su cuerpo.

De ella me gustaba su desnudez. Hay mujeres que no soportan esa situación, bien porque sus cuerpos no se conforman con su propio modelo de belleza, no están a gusto consigo mismas, bien porque su moral no admite estar así en presencia de otro. A ella no solo no le importaba sino que a su naturalidad posante le sumaba una pequeña dosis de seducción. Se sentía observada y hacia como que no se daba cuenta del deseo que despertaba. Como mujer le gustaba gustar. Su coquetería se sentía alagada.

La experiencia me había enseñado que la denominada "gracia" de una persona dependía en gran medida del grado de aceptación y, aún más, el nivel de gusto con el que esa persona era capaz de "animar" su cuerpo. Los "cánones" de belleza, cambiantes a lo largo del proceso histórico eran intentos externos de plasmar en términos objetivos el modelo estético de una época. Bien sabía yo cómo una mujer satisfecha consigo misma dotaba de una plasticidad única a sus propias formas, consiguiendo el arrobamiento de quien se encontrara en su presencia. Por el contrario, supuestas "Venus", espléndidas en sus medidas y proporciones, acartonaban sus movimientos produciendo en su acompañante la sensación de encontrarse con muñecas sin "alma". Sencillamente, no "animaban" su cuerpo.

Un elemento importante en la fórmula alquímica de la seducción pasa por la conformidad consigo mismo, corporal y anímicamente. El espíritu "Informa", anima, al cuerpo dotándole de armonía y Belleza. La no adecuación, la no aceptación, de alguna de sus partes produce la falta de proporción, tan necesaria en la configuración de la belleza de un ser vivo.



nacimiento de venus

Los problemas de tipo "moral", la incomodidad con el momento que se está viviendo, la no aceptación de la situación o de la persona que se encuentra con nosotros, produce también elementos negativos que afectan a nuestra "belleza".

Cuantas personas, que no han reflexionado suficientemente lo dicho hasta aquí "arruinan" antes de empezar todo tipo de relación sensual con el "otro".

A mi mente viene, en contexto hindú, una expresión de la verdadera seducción:

"Parvati, escondida en la espesura de un bosque cercano, se entregó durante años a la más dura de las penitencias. De este modo fue transformando todo lo humano que había en ella, convirtiéndose en una diosa: la Sakti digna de Siva. Siva quedó tan conmovido por la disciplina, el valor y la compasión de Parvati que se acercó a ella rogándole que concluyera su sadhana y ella se rindió a sus brazos. Unidos, al fin, hicieron el amor cien años seguidos."

En el cap. VI del "Shiva Purana" se nos relata de una manera un poco más amplia , pero esencialmente igual, este texto. Parvati realizando "Tapasya" (una autodisciplina muy austera) teniendo como objetivo conseguir el amor de Shiva. De esa manera, con la fuerte intención en pos de un objetivo claro, consigue la atención y posterior admiración y enamoramiento de Shiva

La propia aceptación, con la superación de los propios conflictos, la unidad consigo mismo es la mayor de las seducciones. Ni el mismo Dios es capaz de resistirse a su influjo.

Volviendo a la génesis de mis pensamientos, "K." representaba en su desnudez el erotismo apetecible y deseable de una persona como yo. Su andar contorneante y felino, sus movimientos lentos y sinuosos, sus pequeñas tetas con hermosos y prominentes pezones, su mirada prometedora de miles de futuras situaciones, su sonrisa cautivadora, embajadora de los frutos edénicos, jugosos y carnosos, de sus besos, puerta de entrada de la seducción... toda ella era apetecible, comible, chupable... su recuerdo me despertaba atávicos registros.

Sin desearlo mi cuerpo se estremecía al recordarlo. Una señora varios asientos delante de mí entrecruzó su mirada con la mía y se sonrió tenuemente. ¿Se habría dado cuenta de lo que estaba imaginando?

Cuando se producía en "K.", a diferencia de otras maneras de estar en otras situaciones, el "ser" sacerdotisa, y yo lo percibía... concomitantemente generaba en mi cuerpo la aparición paulatina del sentimiento de querer poseerla, hacerla mía. Era como una llamada larvada, pero no de forma brusca y chabacana. No era un deseo "falocrático", que eso también se produciría en su momento, sino el sentir, imperiosamente, querer acariciarla lentamente, besarla sin prisa, recorrer todas las partes de su cuerpo una y mil veces, al mismo tiempo que ella, con su hacer experto y delicado iba haciendo lo mismo con el mío.

Me regodeaba con estas imágenes y sensaciones mientras el tren seguía traqueteando entre las vías en dirección, igual que yo, hacia su destino.

En esa danza sensual de nuestros dos cuerpos entrelazados, las diferentes sensaciones que iban surgiendo se sintonizaban en una sintonía armónica, de altos y bajos, de montañas y cavernas. Que hermosos arcoíris multicolores, de matices sensorios, entremezclaban nuestros cuerpos entrelazados.

La música, las luces suaves, los aceites,... facilitaban y formaban parte de este acompañamiento sinfónico...

¿Cómo no regodearse, una y mil veces, en estas imágenes y sensaciones, mientras el tren avanzaba hacia su objetivo, donde ella estaba esperando?

"K.". y yo nos conocíamos desde... quien sabe cuando. Si le hiciéramos caso a Platón, en boca de Sócrates, nuestros cuerpos se buscaban desde la eternidad. Separados desde el comienzo de los tiempos, luchaban desde entonces por encontrarse y volver a juntarse.

Sócrates, el hombre del que hasta el mismo oráculo de Delfos, a petición de Querefonte, concedió el título del hombre más sabio de Grecia, porque sabía que nada sabía, confesaba en "El banquete" que del único tema que podía decirse que sabía algo era sobre el amor, enseñado por la sacerdotisa de Apolo, Diotima de Mantinea, al que "el ser mortal debe su inmortalidad". Según Diotima, el amor es el nexo que une a la mortalidad con la inmortalidad.



Diotima de Mantinea

"Solo al que produce y alimenta la verdadera virtud (amatoria) corresponde el ser amado por el dios (eros); Y si algún hombre debe ser inmortal, es seguramente éste". Así pues, no solo se fecunda el cuerpo, sino también el alma. Esta visión iniciática, tanto tiempo ignorada y olvidada, tenida en cuenta, era capaz de dar sentido y transformar la relación entre dos personas. Lo terreno no se opone a lo eterno, sino que se convierte en vehículo por el que transitar en pos de la belleza, el placer, y a la postre, llegar a lo sagrado.

Este tremendo motor, la búsqueda de la belleza, que es impulsado y motivado, en este camino, que no el único, por eros. Esta tremenda energía que partiendo de lo más instintivo del ser humano puede elevarse, como nos explican los Shivaitas con la serpiente Kundalini, hasta llegar a alcanzar lo más alto. Tremenda enseñanza y tan alejada de aquellos envenenadores del espíritu que durante centenares de años intentaron convencernos de lo bajo y lo sucio de dicho camino.

¿Qué había ocurrido en occidente para demonizar el tema del sexo?. No siempre había sido así, fue necesaria una tremenda fractura para alterar el orden de las cosas, y lo que había sido de una manera pasó a ser diametralmente la opuesta.

El cristianismo se convirtió, con su llegada al poder en el gran azote del sexo. Aunque siendo estrictos no podemos culpabilizar a Cristo, que en su trato con las prostitutas fue correcto e incluso posibilitario y conciliador.

Tenemos el caso con en Lc 7:36-50, el cual tuvo lugar en casa de un fariseo llamado Simón, en Betania. Una prostituta con un frasco de alabastro lleno de perfume, con el cual ungió los pies de Cristo. Jesús, ante las críticas de los presentes sale en defensa de la mujer no solo no la critica sino que la pone como ejemplo y le perdona los pecados.

En el segundo caso, con María de Magdala, no solo no la repudia, sino que se convierte en una de las seguidoras más cercanas a Cristo, acompañándole en los momentos más importantes de su prédica (fue la primero testigo de su resurrección). Llegando a ser considerada santa, celebrándose su festividad el 22 de Julio.

Será con el apóstol Pablo de Tarso, Considerado el refundador del Cristianismo, que las cosas se tercien y cobren un cariz muy diferente y beligerante.

No sabemos la razón, pero el apóstol Pablo, radicaliza la doctrina sexual de la iglesia, y pasa a establecer como uno de los peores pecados el del sexo, un gran impedimento para el desarrollo de la vida cristiana. Llegando a considerar el sexo ilícito como el asesinato.

Establece cuatro tipo de pecadores sexuales: Prostitutos, adúlteros, impuros (masturbadores y otros que buscan sexo por placer) y afeminados que practicaban el sexo entre sí:

"¿O es que no sabéis que los injustos no tendrán parte en el reino de Dios? no os engañéis: ni los lujuriosos, ni los idólatras, ni los adúlteros, ni los afeminados, ni los homosexuales" (1 Cor 6,9).

Y a los tesalonicenses les recomienda que: cada uno de vosotros viva santa y decorosamente con su mujer, sin dejarse arrastrar por la pasión, como se dejan arrastrar los paganos que no conocen a Dios (1 Tes 4,4). A todos estos Pablo les consideró pecadores, indignos de ser admitidos en el reino de Dios, como queda dicho en el anterior pasaje de la primera carta a los corintios. Célebre es su frase mejor es casarse que abrasarse, en la que expresa que la situación óptima para la salvación es, sin duda, el celibato y la continencia. Pero si la sexualidad fuera del matrimonio es causa de pecado, entonces el matrimonio será una alternativa a la condenación eterna, planteamiento que está explícitamente expresado en el siguiente pasaje: Quisiera yo que todos los hombres siguiesen mi ejemplo; pero cada uno tiene de Dios su propio don: unos de una manera, otros de otra. A los solteros y a las viudas les digo que es bueno que permanezcan como yo. Pero si no pueden guardar continencia, que se casen. (1 Cor 7,7-9).

Está claro que la continencia sexual es el mejor estado hacia el cual debían esforzarse los cristianos, de acuerdo con la jerarquía de las virtudes y vicios. Para quienes les fuera imposible la abstinencia de las pasiones sexuales, y con ello abandonaran la superior virtud de la virginidad, tenían la opción del matrimonio, estado que les brindaría el legítimo desahogo sexual. Pablo deseaba sublimar el tema del sexo, llegando a señalar que los cristianos debían aspirar a una espiritualidad superior que les hiciese prescindir de la práctica sexual.

Sin embargo, estaba consciente de que no todas las personas podían alcanzar ese nivel deseado, por lo cual el sexo practicado dentro del matrimonio ayudaba a acercarse a la salvación. Después de todo, la gente común necesitaba el regocijo sexual y tenía derecho a buscarlo casándose

En una línea totalmente diametralmente opuesta a la de Pablo de Tarso vinieron a mi mente estas otras expresiones

"El sexo es sagrado. Es energía. Es vida. Es crecimiento. Es belleza..."

De nuevo mi mente volvió a la sensualidad del recuerdo. Iba hacia ella y la espera de grandes momentos por venir erotizó mis imágenes.

La espera... en uno de nuestro últimos encuentros, mientras la aguardaba desnudo sobre la cama, oyendo música de esa que hace que hable el alma, con el olor de los inciensos y la presencia de los aceites, en penumbra... fui observando como todos mis sentidos se despertaban y orientaban hacia ella y hacia la parte del cuarto por donde iba a aparecer....

El deseo también crecía.... Despertaba, cada vez con más fuerza, con más presente, con más presencia.... La ausencia de ella, mi espera, plena de sensaciones, me llenaba como pocas cosas lo consiguen... mi piel era capaz de sentir por todos y cada uno de sus poros... mi respiración, silenciosa, entrecortada, para no entorpecer tanta percepción...

Detrás de unos suaves pasos apareció entre la penumbra, introduciéndose livianamente en la estancia... uff... ese momento, eterno y presente, estaba completamente lleno por ella... ser consciente de todo lo que estaba ocurriendo le dió al instante viviente características únicas de eternidad... todo yo sentía...

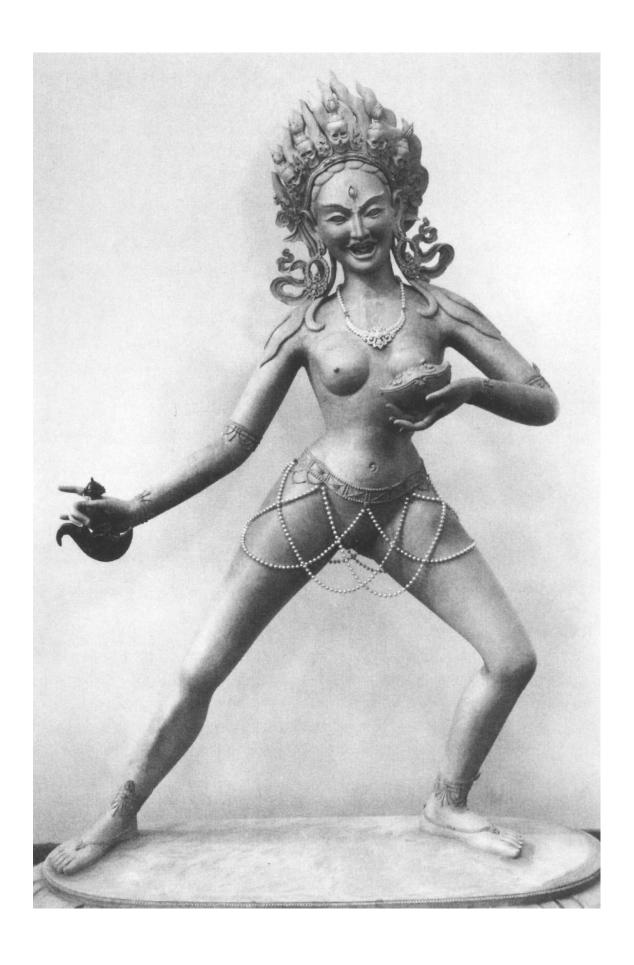
Cuanta gente pasa de largo por la espera sin vivir su presencia. La búsqueda compulsiva del completar nos hace perder la presencia de la espera.

El momento de la espera, y su llenado de sensaciones, forma parte esencial del instante amoroso. Antes de lo existente estaba lo no existente.

Cuando apareció, hermosa y sensual, todo el deseo que se había ido acumulando en la espera fue proyectado hacia ella, rodeándola de erotismo.

La fuerza del deseo... que gran potencial. Cuanta energía fluyendo.

Si en ese momento queréis experimentar la desesperación, solo tiene que irse ella. Quedaros de nuevo solos, pero ya sin la esperanza de su vuelta. "más allá de toda esperanza", como el texto que el divino Dante plasmó en el dintel de la puerta al infierno, en "la Comedia".



El tren seguía avanzando hacia su destino mientras yo iba entretejiendo estas reflexiones. Ahora ella no estaba, pero yo iba hacia ella. Tenía la esperanza de encontrarla en breve. Mi deseo, al sentirlo, fuerte y poderoso me hacía sentirme bien. Miré hacia la gente que iba en el vagón, algunos dormitaban con los ojos cerrados, otros lo hacían con los ojos abiertos. Yo vivía con fuerza en medio de mis ensueños y mis reflexiones. Sentía la fuerza del propósito que me llevaba a su encuentro.

Antes nombré a Diotima, también Beatriz con Dante, Laura con Petrarca.... Yo con "K.". ella ha sido parte importante de mi despertar consciente a la sexualidad plena. Claro está que antes de ella muchas mujeres poblaron mis sueños y mis momentos de gozo. En muchas encandilé mis ojos... pero fue ella, "K", con la que aprendí el camino de las sensaciones y el paso reconfortante del placer en busca de nuestro despertar hacia nuestra plenitud. Grandilocuentes palabras en mano del ignorante, imprecisas e insuficientes en manos del que reconoce y sabe.

El mago y la sacerdotisa, forman la dupla en la que poder reflejarse. Eros y psique, Shiva y Parvati...

Apuleyo nos relata en su "Asno de oro" la atracción entre eros y Psique. La necesidad de conocer el rostro del amado, diríamos nosotros el conocer la profundidad del ser que amamos. Conocer en sus íntimos detalles, sus caricias, sus besos, sus deseos...seguramente nos ocurrirá, al final, lo que el poeta portugués Pessoa, retomando el mito de "Eros y psique" nos cuenta en su célebre poema del mismo nombre, en que el infante va en busca de la princesa a través de caminos y selvas:

"Y ve que el mismo era

La Princesa que dormía"

Esa sensación de confusión de espacios, de mezcla de los mismos, en que al final a quien encuentras, en tus relaciones amorosas, es a ti mismo.

Cuando te zambulles en sus ojos profundos, en los ojos de tu amante, ¿a quien buscas?¿a quien encuentras sino a ti mismo? Comprensión esta que refuerza aún más si cabe esa confusión de espacios a la que nos referíamos al hablar del arte amatorio.

"K." era una de las sacerdotisas que más me había ayudado a comprender los laberínticos vericuetos del amor, a mis avances en la búsqueda del placer en sus expertos brazos. Ahora que iba a su encuentro se me hacía una vez más evidente. No se trataba únicamente de gozar, eso podía hacerlo con muchas mujeres y me dejaba bien. El sexo es un camino en el que se puede transitar de muchas maneras y formas. De todas ellas se podía encontrar placer y satisfacción, bienvenidas fueran.

Pero no había que confundirlo con la enseñanza que recibía de "K.", que al placer sumaba comprensión y crecimiento.

Mucha gente experimenta el sexo como algo placentero y satisfactorio, pero no por ello crece en comprensión ni se hace inmortal (en palabras de Diotima). La comprensión en ninguna forma es mecánica.

No se debe confundir una compañera de juegos, que puede ser muy divertida, con una sacerdotisa, con una enseñanza.

Hieródulas, Hetairas, sacerdotisas de Afrodita, de Apolo... en la Grecia clásica estas mujeres fundaron establecimientos de enseñanza para transmitir y enseñar estas verdades. Encuadradas dentro de los misterios de la diosa madre sus conocimientos ayudaron a mucha gente (hombres y mujeres) a transcender lo cotidiano y otear la terra incognita.

La primera y más conocida en la cultura helena, cronológicamente hablando, fué **Safo** (Sc VII a de C.), la mujer más famosa de Grecia, natural de la Isla de Lesbos.



Safo de Mitilene (Lesbos)

El filósofo Platón (s. IV a.C.) la denomina elogiosa y tópicamente "la décima Musa", cuando ya la figura, la vida y la obra de Safo estaban sobradamente mitificadas y divulgadas; el ensayista y polígrafo Plutarco (S.I-II d.C.) la califica de "maravilla humana"; los poetas latinos Horacio y Catulo, entre otros muchos, la imitan formalmente y adaptan la "estrofa sáfica" a su propia poesía en latín.

ODA A AFRODITA (Safo)

¡Tú que te sientas en trono resplandeciente, inmortal Afrodita!

¡Hija de Zeus, sabia en las artes de amor, te suplico, augusta diosa, no consientas que, en el dolor,

perezca mi alma!

Desciende a mis plegarias, como viniste otra vez, dejando el palacio paterno, en tu carro de áureos atalajes.

Tus lindos gorriones te bajaron desde el cielo,
a través de los aires agitados por el precipitado batir de sus alas.
Una vez junto a mí, ¡oh diosa!, sonrientes tus labios inmortales,
preguntaste por qué te llamaba, qué pena tenía,
qué nuevo deseo agitaba mi pecho,
y a quién pretendía sujetar con los lazos de mi amor.
Safo, me dijiste, ¿quién se atreve a injuriarte?
Si te rehúye, pronto te ha de buscar;

si rehúsa tus obsequios, pronto te los ofrecerá él mismo.

Si ahora no te ama, te amará hasta cuando no lo desees.

¡Ven a mí ahora también, líbrame de mis crueles tormentos!

¡Cumple los deseos de mi corazón, no me rehúses tu

ayuda todopoderosa!

Lamento:

Dulce madre mía, no puedo trabajar,
el huso se me cae de entre los dedos
Afrodita ha llenado mi corazón
de amor a un bello adolescente

Dirigió una reputada escuela o especie de "internado" de carácter internacional, en Siracusa, Sicilia, para jovencitas griegas de buena familia, procedentes de las aristocracias de diversas ciudades helénicas insulares y continentales y que allí recibían -entre otras varias- enseñanzas de música, poesía, canto y danza, y presumiblemente también cierta preparación iniciática prematrimonial o extra(pre)matrimonial relacionada con cultos erótico-místicos de la diosa Afrodita (la Venus griega, la diosa del amor) y de otras divinidades asociadas.

La llamó Museo, casa de las musas

Desde luego Safo es una mýstis (=iniciadora), en el sentido en que es ante todo una maestra, una maestra e iniciadora que tiene a su cargo la educación de unas discípulas adolescentes (mayormente quinceañeras), y en la medida en que su propia poesía es también indudablemente didáctica , una poesía la suya en la que lo "moral" es algo mucho más implícito, y por ello quizá más auténtico también, pues es ante todo una ética profunda que procede de la religiosidad más íntima,

Sobre la naturaleza de esa escuela o internado dirigido por Safo, los comentaristas modernos no se ponen de acuerdo a la hora de determinar si se trataba propiamente de una "escuela" para jovencitas de buena familia o si era más bien un internado femenino de tipo religioso iniciático (de tipo conventual, podríamos decir) que funcionaba como una pequeña comunidad dedicada al culto de determinadas divinidades (en especial de Afrodita, la diosa del Amor), concebido asimismo para hijas de familias nobles que voluntariamente elegían un camino opcional o provisional al inevitable matrimonio que de todos modos les terminaban imponiendo los intereses interfamiliares de la propia estructura aristocrática patriarcal. Probablemente era las dos cosas al mismo tiempo (escuela y "convento" religioso), es decir, una escuela en la que residían en régimen de internado esas jovencitas y donde aprendían música, danza, poesía, canto y otras "musas" (de ahí su nombre de "escuela de las Musas"), y de la que -concluido el periodo o temporada de estancia preliminar de aprendizaje- unas se marchaban (a veces con gran pena de Safo y de otras condiscípulas y maestras) y otras se quedaban; para éstas últimas las enseñanzas eran ya seguramente mucho más específicas y más relacionadas también con los cultos propiamente religiosos e iniciáticos.

Que la escuela de Safo no era ninguna "escuela de cortesanas" está fuera de duda (pues tan polifacético oficio tampoco se aprendía propiamente en "escuelas"), pero no es nada improbable que las pupilas de este internado femenino recibieran educación sexual pre-matrimonial muy completa (ésta fue, por lo que puede conjeturarse, una de las funciones principales de todas las asociaciones religiosas femeninas de tipo iniciático en la Grecia antigua, y prácticamente cada "diosa" tenía seguramente sus propios "misterios" y sus "ritos" iniciáticos particulares, y por tanto su "escuela"); pero en todo caso la escuela de Safo daba esa educación erótica en un contexto

iniciático indudablemente religioso y a la vez pedagógico y formativo en sentido amplio, y desde luego con vistas también a la preparación matrimonial de las pupilas. Que esa preparación matrimonial incluía probablemente prácticas homosexuales, no era nada escandaloso en esa época en los rituales iniciáticos de mujeres (siempre y cuando esos "misterios" no dejaran de ser lo que eran: misterios, ésto es, prácticas iniciático-rituales que no debían ser divulgadas ni trascender más allá de las iniciadas que las practicaban).

En realidad, según se deduce de sus propios poemas, Safo educaba a sus alumnas -a la larga- para la relación heterosexual de pareja matrimonial estable, y en definitiva para una sexualidad femenina tanto más abierta y completa en la medida en que el componente homosexual se había diluido, agotado y purificado previamente en sí mismo tras haberse encerrado exclusivamente en sí mismo durante un tiempo las incluían o por lo menos las presuponían).

Afrodita es, en la mitología griega, la diosa de la belleza y el amor. Su equivalente romano es Venus. Aunque a menudo se alude a ella en la cultura moderna como «la diosa del amor», es importante señalar que antiguamente no se refería al amor en el sentido romántico sino erótico.



Afrodita Kallypige

Afrodita era la diosa griega del amor, la lujuria, la atracción física y el sexo. En un mundo como la Antigüedad, en el que las relaciones sexuales no eran consideradas como algo pecaminoso ni negativo, el ámbito de influencia de la diosa Afrodita era amplio y variado, lo que explica la gran atención que recibió esta diosa, tanto desde el punto de vista del desarrollo de sus mitos como de la aparición de todo tipo de cultos a

lo largo y ancho del Mediterráneo. En efecto, Afrodita fue una de las divinidades más veneradas en la Antigüedad, contando con grandes templos en las principales ciudades y santuarios. Tal fue la fuerza de esta diosa que acabó por absorber a todas las divinidades menores con las que compartía algún tipo de ámbito, en un complejo proceso de sincretismo religioso que dio lugar a una gran variedad de cultos y advocaciones diferentes de la misma Afrodita.

El término griego aphrós significa espuma, y esto pudo llevar a la consolidación de la creencia de que esta diosa había nacido del mar. Según el mito más antiguo que ha llegado hasta nosotros, recogido por el poeta Hesíodo, tras arrancar Cronos los genitales a su padre Urano arrojó los despojos de esta acción al mar, en las costas de Pafos, en la isla de Chipre. De la mezcla del semen y la sangre de Urano con la espuma del océano, nació la diosa del amor

Todos los escritores antiguos están de acuerdo en que Afrodita no tuvo infancia, sino que nació ya siendo que adulta, con sus formas físicas maduras. El ámbito de actuación de la diosa Afrodita fue siempre el amor pasional, la lujuria y el sexo, pero en ocasiones también se la asocia con la maternidad y la fecundidad. Debido a la importancia que en el mundo antiguo tuvieron todos estos aspectos, el culto a Afrodita estuvo muy extendido en todo el Mediterráneo. De hecho, la diosa Afrodita fue una de las divinidades que desarrolló un sincretismo más complejo, siendo asimilada a numerosas deidades menores de tipo local e incluso a grandes diosas orientales como Astarté o Isthar.

Según algunos autores, en algunos santuarios dedicados a Afrodita se practicaba la prostitución sagrada: como medio para adorar a la diosa, las sacerdotisas mantenían relaciones sexuales con los fieles que acudían al templo. Sabemos que ésta era una práctica habitual en los templos de algunas diosas orientales como Isthar o Inanna, por lo que se ha deducido que la prostitución sagrada pudiera haber sido importada a Grecia desde estas regiones.

Otras Hetairas famosas en el mundo griego,

Aspasia de Mileto (470 a. C.–400 a. C.), compañera de Pericles

Aspasia de Mileto (470 a. C-400 a. C), hija de Axíoco, fue una mujer famosa por haber estado unida al político ateniense Pericles desde aproximadamente 450-445 a. C. hasta la muerte de este en el 429. Maestra de retórica y logógrafa, tuvo gran influencia en la vida cultural y política en la Atenas del Siglo de Pericles.

Se sabe poco de su vida. Pasó la mayor parte de su vida adulta en Atenas y pudo haber influido tanto a Pericles como a otros políticos atenienses. Se la menciona en los escritos de Platón, Aristófanes, Jenofonte y otros autores de la época. Plutarco se refiere a ella en su biografía de Pericles.

Los escritores antiguos también recogen en sus escritos que Aspasia podría haber dirigido una academia y la llaman hetera. Tuvo fuerte influencia de la escuela pitagórica.



Aspasia y Pericles Vida en Atenas

Hay hipótesis verosímiles que datan la llegada de Aspasia a Atenas en torno a 450 a. C., fecha en la que pudo haber conocido a Pericles. De acuerdo con las afirmaciones (hoy discutidas) de los escritores antiguos, en Atenas, Aspasia se habría convertido en una hetera y posiblemente llegó a dirigir una escuela de mujeres. Las heteras de Atenas eran mujeres de compañía de clase alta que, además de ofrecer belleza exterior, se diferenciaban del resto de mujeres atenienses por el hecho de que recibían una buena educación (a menudo tan alta como en el caso de Aspasia). Además, tenían independencia económica y pagaban impuestos. Eran posiblemente lo más cercano a mujeres liberadas que había en la sociedad ateniense y Aspasia, que se convirtió en una importante figura en su sociedad, era probablemente el ejemplo más obvio. Según Plutarco, Aspasia era comparable a la famosa Thargelia, otra hetera jónica de la edad antigua. Siendo una extranjera y, si lo que afirman los escritores antiguos es cierto, una hetera, Aspasia estaba libre de las restricciones legales que tradicionalmente confinaban a las mujeres casadas al ámbito del hogar, y estaba por tanto capacitada para participar en la vida pública de la ciudad.

Aspasia se convirtió en la amante del político Pericles a comienzos de la década de 440 a. C., . En cualquier caso, hacia el año 445 a. C. su unión con el estratego ateniense ya debía ser sólida, teniendo en cuenta que de su relación nació un hijo, así como el hecho de que la milesia fuese acusada de instigar el apoyo de Atenas a Mileto en su conflicto con Samos en 440-439 a. C. a través de su relación con Pericles. Esto último hace pensar que los enemigos de Pericles presuponían una fuerte influencia de Aspasia en asuntos de estado.

Aspasia la milesia encajó perfectamente en el círculo de amistades de Pericles (algunos sofistas, entre ellos Anaxágoras). Tan es así que «el mismo Sócrates con sujetos bien conocidos frecuentó su casa, y varios de los que la trataron llevaban mujeres a que la oyesen».

Después de divorciarse de su primera esposa (alrededor del año 445 a. C.), Pericles comenzó a vivir con Aspasia, aunque su estatus marital está en discusión. Su hijo, Pericles el joven debió nacer alrededor del año 440 a. C. Aspasia, en esa época, debía haber sido muy joven, puesto que aproximadamente en el año 428 a. C., a la muerte de Pericles, fue capaz de concebir otro hijo de Lisicles.

«Ahora, puesto que se cree que tomó la decisión de enfrentarse a Samos para contentar a Aspasia, parece el momento de preguntar qué artes o qué poder tenía esta mujer, puesto que era capaz de dirigir a su antojo a los principales hombres del estado y ofrecía a los filósofos la ocasión de discutir con ellas en términos exaltados y durante mucho tiempo».

(Plutarco, Pericles, XXIV)

Aspasia como personaje central de la esfera cultural de la democracia en Atenas, ejerció un paple esencial en el nacimiento del movimiento de emancipación femenina, a través de sus lecciones a los jóvenes atenienses, que condujeron a la futura intervención de estas mujeres en la vida pública de la ciudad, así como a través de los discursos, que escribió a Pericles, en los que reivindica de un modo discreto, la dignidad de la mujer, alentando a su emancipación.

Esto permite percibir por primera vez, lo femenino en la historia, haciendo de Aspasia la principal representante de otra forma de interpretar la Atenas de Pericles, en la que debe de tenerse en cuenta a la mujer.

La Medea de Eurípides y Lisístrate de Aristófanes nos marca la existencia de este movimiento emancipador de las mujeres atenienses, que afecto a la mayor parte de la población femenina. Esto provocó un fuerte rechazó entre los sectores más conservadores de la sociedad ateniense. Aspasia siempre invitaba a las mujeres a desarrollar, sin complejos de inferioridad, todas sus potencialidades intelectuales, físicas y sexuales.

Tras la muerte de su segundo marido, Lisicles, Aspasia se retiró de la vida pública y se trasladó al campo. Fundó la Academia de Elocuencia y Arte Amatorio, a la que iban a aprender las jóvenes que aspiraban a hacer carrera como hetaira. Una de las mejores discípulas fue Lais de Corintio. Se calcula que Aspasia murió en el año 400.

Thargelia de Mileto:

Como profesionales de primer nivel de Afrodita, la diosa del sexo griego, Heterae tenía sus propias reglas estrictas para el éxito empresarial: no se enamore de los clientes, y (¡no lo permita!) ¡No se case con los clientes!

Durante años, durante la era del rey persa Ciro el Grande (576 a 530 aC), una espectacular cortesana llamada Thargelia encabezó las listas de popularidad hetera .

Proveniente de la ciudad-estado griega jónica de Mileto en las costas orientales del Mediterráneo, Thargelia era hermosa y algo más. Ella también tenía una sólida reputación de carisma, astucia y inteligencia; sin embargo, siguió ignorando los consejos de sus compañeros de trabajo sobre el matrimonio. Según el sofista griego Hipias, en su libro A Collection, ¡ Thargelia se casó 14 veces!

Thargelia se casó con una variedad de hombres y gobernantes conocidos, incluido Antíoco, el rey de Tesalia. Entre sus aliados masculinos (si no sus cónyuges), se dice que incluyó a Ciro el Grande, por quien hizo espionaje e intriga.

El historiador griego Plutarco, en su biografía de "Vidas paralelas", señaló que "Thargelia, una gran belleza, extremadamente encantadora y al mismo tiempo sagaz, tenía numerosos pretendientes entre los griegos. Trajo a todos los que tenían que ver con ella al interés persa, y por sus medios, al ser hombres de la mayor potencia y posición, ella sembró las semillas de la facción Mediana [es decir, persa] arriba y abajo en varias ciudades. "

Otra Hetaira famosa fué **Friné**, pasó a la historia por posar para el conocidísimo escultor Praxíteles, que la utilizó como modelo para recrear a Afrodita de Cnido, y por su irresistible y grandiosa belleza que le salvó la vida.



Afrodita de cnido

Friné fue considerada una de las mujeres más bellas del siglo IV a.C. en toda Grecia, tanto como para ser modelo de Afrodita. Friné se valió de su belleza, ambición,

inteligencia y los pocos escrúpulos para viajar al mismo corazón de Atenas, donde desarrolló sus artes amatorias y, construyó su propia leyenda.

En palabras del famoso orador ateniense Apolodoro en el discurso contra Neera en el corpus Demosthenicus atribuido a Demóstenes, (384 a.C.-322 a.C.),

"Las hetairas sirven para proporcionarnos placer, las concubinas para nuestras necesidades cotidianas y las esposas para darnos hijos legítimos y cuidar la casa",

A pesar de su relevancia en las tertulias y los círculos públicos de la ciudad, Friné estuvo a punto de correr la peor de sus suertes, a consecuencia de la acusación de un amante despechado (se baraja el nombre de Eutias), que la llevó ante el tribunal acusada de impía tras hacer una parodia de los misterios de la diosa Deméter. Este amante despechado exigía la pena de muerte para nuestra protagonista. Ante tal acusación y para considerar su gravedad en aquella época, sólo hay que recordar que Sócrates fue juzgado por lo mismo y su final fue la muerte a causa de la cicuta que tuvo que beber. Para aclarar qué era la impiedad en la Antigua Grecia, explicar que ello significaba que la persona acusada no tenía ningún respeto por los ritos religiosos de la ciudad, y su castigo era la muerte.

Así que Friné tuvo que comparecer ante un tribunal con tan dura acusación. El escultor y a la su vez amante, al verse incapacitado con el don de la oratoria para defenderla durante el juicio, decidió que fuera Hipérides, otro de sus amantes, y uno de los mejores oradores del ágora, quien la defendiera ante la asamblea con su alegato. Aunque realizó una defensa muy inspiradora, el resultado no fue el deseado, y como último recurso, Hispérides pidió a Friné que se acercara a su persona y que allí mismo demostrara su belleza ante dichos hombres desnudándose. Tan maravillados y conmovidos se quedaron todos ellos ante la belleza y perfección de la mujer que el tribunal no dudó en otorgarle de nuevo la libertad. Fue esta anécdota la que sacó del anonimato a Friné para incluirla en los anales de la historia, tal y como recogen Jenofonte (quien otorga la acusación de Friné a Eutías) y Aristófanes.



Friné

lo más destacable de estas mujeres, al margen de su belleza, fue su activismo ciudadano, la influencia que ejercieron estas mujeres en la vida política y cultural de Grecia, tanto Friné como otras hetairas, rompiendo con las rígidas normas del patriarcado, fueron participes activas de la vida pública griega, un terreno que había sido vedado para las mujeres griegas en general. De ahí, la importancia de estas mujeres, que no solo ofrecían sexo a sus clientes, pues también eran cultas, sabían leer y escribir, algo poco habitual entre las mujeres griegas, educadas únicamente para atender las labores domésticas; y participaban en los debates de política y filosofía.

También decir que la belleza y la inteligencia no fueron las únicas características de Friné, entre ellas destacó su sed de riquezas, de hecho, se dice que su fortuna era tan grande que cuando Alejandro Magno destruyó Tebas, ella se ofreció para reconstruirla con su dinero siempre y cuando pusieran su nombre a la entrada de la ciudad.

Diogenes Laertius narra en su biografía de Platón que este estuvo tan enamorado en su juventud de la hetaira Archeanassa, que incluso le dedicó un epigrama.

Y no podemos olvidarnos de la bella **Thai**s, la hetaira compañera de Ptolomeo, uno de los generales de Alejandro Magno, que le acompañó en todas sus campañas y se dice que fue la principal instigadora del incendio de Persépolis.

En fín, las Hetairas, mujeres famosas por su belleza e inteligencia que supieron ser elementos importantes de su época gracias a su arte y su demostrada capacidad sexual.

Siguiendo con mi viaje en tren, mientras mi cabeza transitaba con las sacerdotisas de otra época...

Podrás comprender, entonces, el nivel de mi estado en este viaje.

Volviendo a sentirme en el vagón, por mi cabeza pasaron las imágenes llenas de erotismo de los encuentros mantenidos con "K.".

El nivel de profundidad de sus diferentes tipos de caricias, sus masajes.... Gracias a ella logré diferenciar la sensación de cada una de las partes de mi cuerpo, desde los pies a la cabeza. Solo cerrar los ojos y puedo recorrer lentamente las diferentes sensaciones que me devuelven cada una de ellas.

Hace años imaginaba, hoy siento. Hace tiempo tenía zonas de mi cuerpo ausentes, que no percibía, hoy me quedan diáfanamente claras en sus sensaciones.

Siempre me escandalizó la hipocresía de gran parte de esta sociedad que lleva el masaje únicamente hasta el punto donde la moral dominante considera decoroso. Menos mal que mi querida "K." lejos de hacer caso a dichas limitaciones, supo enseñarme el placer en sus masajes hasta las más altas cotas de lo deseable.

Al comienzo de iniciarse estos, sus manos firmes y acariciadoras, recorrían lentamente mi cuerpo, permitiendo con ello, hacerme sentir sus diferentes peculiaridades. Obviamente no se percibe de igual manera un pie, que la espalda, o el pecho... todo un descubrimiento. Y tampoco es lo mismo una presión que una caricia.

Una vez relajado el cuerpo, sus manos expertas comenzaban a erotizarme lentamente, modificando así el nivel de registro. Conseguía que fuera fortaleciéndose el deseo que anteriormente había ido apareciendo. Era el momento de su desnudez. Mi pasión comenzaba a fluir, cada vez con más fuerza, mientras observaba su cuerpo y sentía sus manos firmes sobre mi sexo pletórico.

También en aquellas primeras experiencias tuve que trabajar con mis problemas morales, con la aceptación tranquila del placer como algo deseable y satisfactorio, con los desnudos de los cuerpos....

Oleadas de placer, sensaciones de belleza, registros de plenitud. Cuando alguien cercano utiliza la palabra masaje no puedo menos que sonreir y recordar lo que para mí si es un masaje.

Al poco, el cambio de roles, era mi momento. Ahora era ella la que posaba boca abajo. Ir extendiendo el aceite, suavemente, por su piel, detectando las primeras tensiones de sus músculos por toda la espalda, por sus brazos y piernas, por su lindo ... luego boca arriba, deteniéndome en sus pechos pequeños, en sus pezones prominentes.... Bajar hasta su sexo, como despistadamente... cambiando la intensidad del masaje por la caricia erótica... sentirla ser poseída por el deseo...jugar como despistadamente con su deseo, haciéndolo así más fuerte e intenso. Observarla gemir, ronroneando, guturalmente... estremecerse suavemente



Vivencias de ida y vuelta que hacían que la experiencia fuera completa desde su doble ubicación, pasiva y activa. La sacerdotisa y el mago.

El tren empezó a aminora la velocidad. Estábamos llegando a destino. Por los altavoces del Vagón la voz de la azafata comunicaba la llegada al final del viaje, en realidad el comienzo de mi viaje.

Cogí un taxi y después de dar la dirección al conductor volví a mis pensamientos, solo interrumpidos, de vez en cuando, Por alguna ojeada que lanzaba a través de los cristales para advertir alguna escena de la ciudad que me parecía hermosa.

Este viaje me llevaba a un encuentro que no era como los anteriores. En esta ocasión había un propósito que le hacía diferente. Mi intención era proponer a "K." la sistematización de nuestro viaje en común, desde el día en que nos conocimos. Además quería efectuar con ella un periplo por el mundo en búsqueda de situaciones "notables" hacia nuestro propósito. Ya teníamos la suficiente experiencia adquirida a lo largo de los años, como para iniciar juntos un recorrido consciente por el campo del erotismo y la energía transformadora.

La mirada sobre estos temas, "K.", le decía, después de los saludos y preámbulos surgidos a mi llegada, mientras compartíamos un té en el salón de su casa, necesitan de nosotros dos, lo femenino y lo masculino. Hacer el esfuerzo de estructurar y sistematizar nuestra relación, y los pasos dados, además de que tal vez le pudiera servir a otros, para nosotros tiene beneficios obvios. No sabes algo si no lo puedes organizar y contar. El esfuerzo de ordenar nuestra experiencia, desde los dos puntos de vista, sin duda nos enriquecería mucho.

Esto que suena muy intelectual, de alguna manera hay que decirlo, no es otra cosa, creo yo, que dar salida a una intuición.

Siento la necesidad de dar un paso más, no solo fue interesante vivirlo y aprenderlo, aún será mejor si lo ordenamos y lo contamos. No sé de qué manera ni cómo, por supuesto habrá que preservar nuestra intimidad, pero eso no significa que no podamos contar nuestra experiencia. También habrá que ir en búsqueda de algunos aspectos que aún nos faltan o no tenemos claro, pero eso se irá ordenando en el camino. ¿te parece que podrías aceptarme como compañero de viaje?

Continuamos hablando y el proyecto fue tomando forma a lo largo de múltiples conversaciones mantenidas esos días.

En los últimos años, en occidente, se habían ido popularizando, impulsados en su momento por la new age y los movimientos Hippies de los años sesenta, las ideas de corte oriental como el Yoga y el Tantra. Hinduistas, Budistas, Taoistas, ... han ido, poco a poco, formando parte de nuestro imaginario colectivo, aunque la gente no sepa precisar bien los términos, pero les "suena".

En realidad la primera "avalancha" de orientalismo surgió al final del siglo XIX. Aleister Crowley, madame Blavatsky, la Teosofia... penetraron en los cenáculos elitistas de la burguesía Victoriana.

Las colonias Inglesas produjeron cantidad de material de corte orientalista en la metrópolis, que junto a todo el tema esotérico e interés por el aspecto novedoso del yoga, hinduismo, budismo etc fueron un estupendo campo de cultivo, por lo novedoso, que propició las grandes doctrinas esotérica y ocultistas de finales del siglo XIX.

Crowley, "El hombre más maligno del mundo", según los periódicos de su época, por ejemplo, va a rescatar aspectos del ocultismo, la magia, el yoga y el Tantra para desarrollar su famosa colonia "Thelema", en Sicilia, y sus rituales de Magia sexual en la Ordo Templi Orientis (OTO).

Será en "La doctrina secreta", de Blabatsky, donde encontraremos cantidad de ideas recopiladas del hinduismo que serán asimiladas en la Teosofía.

Intentar sintetizar en términos sencillos doctrinas tan ricas en imágenes y matices, como las orientales, exigirían espacio y tiempos fuera de este contexto.

Únicamente vamos a referirnos mínimamente al Tantra.



Dice Mircea Eliade, en "Yoga, libertad e inmortalidad", Refiriéndose al Tantra en el Hinduismo:

"Los especialistas del tantrismo hindú consideran que los Vedas y la tradición brahmánica son inadecuados para los "tiempos modernos": el hombre ya no dispone de la espontaneidad y vigor espirituales de que gozaba en los comienzos del ciclo, es incapaz de llegar directamente a la Verdad (Máha-nirvana-tantra, I, 20-29, 37-50); es necesario pues "remontar la corriente" y para eso partir de las experiencias fundamentales y específicas de su condición vencida, es decir, de las mismas fuentes de su vida. He aquí por qué causa el "rito viviente" desempeña un papel decisivo en el sadhana tántrico; por qué razón el "corazón" y la "sexualidad" hacen las veces de vehículos para alcanzar la trascendencia"

Y en el caso del Budismo Tántrico

"Para los budistas, del mismo modo, el Vajrayana constituye una nueva revelación de la doctrina del Buda, adaptada a las posibilidades, bien reducidas, del hombre moderno. En el Kalacákra-Tantra se nos cuenta cómo el rey Sucandra, acercándose al Buda, le pidió el Yoga capaz de salvar a los hombres del kali-yuga (etapa oscura en la que se encuentra actualmente la humanidad). El Buda le reveló entonces que el Cosmos se encuentra en el cuerpo mismo del hombre, le explicó la importancia de la sexualidad y le enseñó a controlar los ritmos temporales mediante li disciplina de la respiración, con el objeto de escapar al imperio del Tiempo."

Según algunos, existen cuatro clases de Tantra.

En el tantra de acción se hace hincapié en las acciones externas, en el tantra de ejecución se da la misma importancia a las acciones externas que a las internas, en el tantra del yoga se pone mayor énfasis en las acciones internas y el tantra del yoga supremo es el más elevado.

En las cuatro clases de tantra se transforman los placeres sensuales en el camino espiritual, pero los métodos para hacerlo son diferentes.

Y por si fuera poco existirían dos Vías para hacerlo;

1. El tantrismo de la derecha

La vía de la derecha reposa sobre una concepción de seis centros (chakras), de energía situados en el Interior del cuerpo humano y representados por otros tantos lotos, desde la base del tronco hasta el cráneo, en forma de círculos, conectados entre sí por conductos y coronados por un séptimo centro, en la parte superior del cráneo; el «círculo» inferior.

En la base del tronco, se encuentra la diosa, figurada en forma de serpiente enroscada (kundalini), símbolo de la energía cósmica inconsciente; en el centro más elevado se halla la sede de Siva.

La técnica del tantra, inspirada en las técnicas yogas de concentración, consiste en llegar a despertar la Kundalini, hacerla subir poco a poco por la vena gruesa de la columna vertebral; a través de los círculos o chakras (Muladhara, Svadhistana, Manipura, Anahata, Visuddha) correspondientes a las potencias materiales de la vida humana hasta el sexto chakra (Apa), que es el de la vida mental, y, por último, hasta el séptimo (Sahasrara) el de la consciencia, en lo alto del cráneo, donde todas las energías acarreadas por la Kundalini, van a unirse con Siva. Ésta es la felicidad suprema. Como dice poéticamente una obra tántrica, la Descripción de los seis círculos:

«Después de haber bebido el néctar excelente color de laca que emana del supremo Shiva, la gran fuente de felicidad eterna, Kundalini la bella se reintegrará por la vía del kula (la abertura del brahmán, situada en la coronilla) al círculo de la base. El yogui de pensamiento firme, con un raudal de néctar celeste que ha gustado gracias a la tradición del Yoga, hará libaciones a las divinidades que tienen su asiento en el Vaso del Huevo cósmico»

2. El tantrísmo de la izquierda

El tantra «de la izquierda», por su parte, la vía hacia la iluminación es consecuencia del libre curso dado, por lo menos temporalmente, a las sensaciones incluso a las pasiones. Es una suerte de estimulación erótica, con escenificaciones individuales o colectivas de realización sexual, para llegar por último a experimentar la vanidad de estos goces, a «sacudirse» sus tiránicos grilletes y a derrocar de ese modo el yo, que se apoya en una conjunto de deseos.

Algunas escuelas tántricas, las de mayor prestigio y linaje ancestral, dividen su enseñanza en varias etapas.

1. Purificación y reconocimiento

Dura cerca de un par de años. Se caracteriza por el despertar y reconocimiento de la Kundalini

El interés se colocaría en que el neófito (el o ella), reacomode su energía sexual y la libre de "impurezas" en su formación, entendiendo por tales inadecuadas ubicaciones del sexo contrario (machismo, minusvaloración...) y de la propia ubicación consigo mismo (complejos, temores...).

Primero se efectuarán trabajos de visualización de Shiva o Parvati (según el propio sexo, con el complemento). En estas imágenes se trabajará la correcta ubicación de la deidad y sus atributos.

En un segundo paso, ya superado el primero, la identificación plena con el modelo. "Yo soy Shiva" "Yo soy Shakti"

Se harán prácticas de masaje, lavado,.. a personas del otro sexo, con el fín de ir reconociéndolo y asumiéndolo. Aquí es muy importante una correcta ubicación. NO se acabará en coito. Se trata también de superar la tendencia "consumista" del otro sexo, de apreciarlo y valorarlo.

"El dia de la Shakti o de Shiva". Se trata de agasajar a la persona del otro sexo (Shiva o Shakti), hasta en los más pequeños detalles. Tratarla como una "Diosa" o un "Dios".

En esta etapa es importante establecer, con el otro sexo, en la relación Shiva/shakti, el principio de reciprocidad. No hay un mejor ni un peor. Respeto y valoración recíprocos.

2.- Sensualidad

Compartir la Kundalini.

También se desarrolla el masaje, un masaje compartido. Igual de importante que el placer de uno es el placer del otro, placer mutuo.

Experiencias de Baile en rueda.(Tandava)

Uno/a sale al centro y expresa en el baile su mayor sensualidad. Otra persona de la rueda, que esté motivada (sensualizada) por ese baile, a su vez sale a bailar sensualmente con el/ella.



Shiva Dios de la danza

3- Expansión.

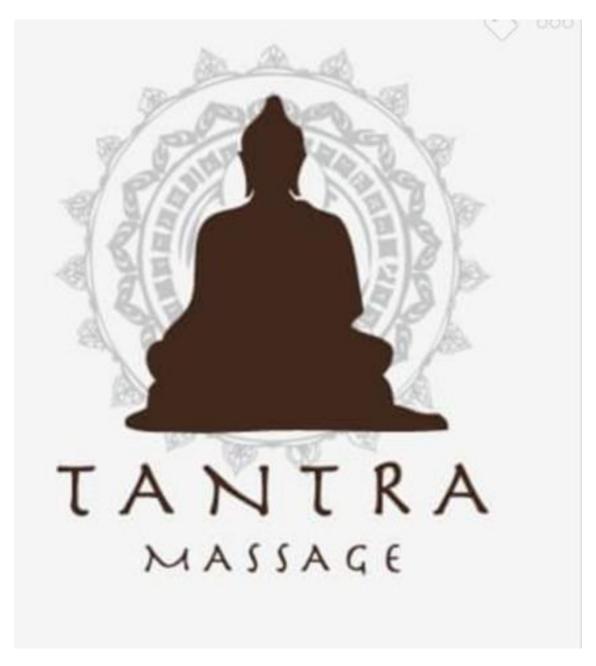
Masaje energético

Optas por elegir una consorte (Dakini), o sacerdotisa, con la que continuar la iniciación Tántrica.

No cabe duda que este tipo de enseñanzas, por ej las que provienen de Cachemira, de la línea de los Nath, de la escuela de la sampradaia original, y la línea de los nueve maestros, es profundamente crítica con la mayoría de las enseñanzas tántricas que se enseñan en occidente y a las que denominan como neo-tantras.

Actualmente lo que se procura , en la mayor parte de occidente es el neo-Tantra cuyo interés es FOLLAR!!!

Estos principios han dado lugar a diferentes prácticas que, confundidas erróneamente con vulgares orgías, causaron la indignación de los eruditos occidentales. Siendo el sexo el rasgo más evidente de la enajenación física, era, no obstante, normal, en las perspectivas de la invasión tántrica de los valores, que los métodos y los ritos sexuales ocuparan un puesto de primer orden en la vía hacia la liberación.



El tantrismo, por su exaltación de la energía cósmica, debía desarrollarse en estrecha relación con la idea de la Shakti, del principio femenino activo . La unión sexual con la mujer pasa a ser entonces la realidad simbólica de la comunión con la fuerza suprema que anima a todo el cosmos.

Pero no solo hablamos, analizando las diferentes escuelas y tendencias tántricas, También bebimos y comimos.

En nuestro encuentro con "K.".... En nuestras prioridades estuvo, como no podía ser de otra manera, seguir experimentando, sintiendo y aprendiendo de nuestra relación. Nuestros encuentros, además de satisfactorios, tenían ahora un valor añadido, el de la reflexión. Obviamente no mientras lo vivíamos, sino al cambiar de situación, ya en vigilia, ahí le sumábamos el intercambio consciente y la toma de notas, para posteriores elaboraciones.

Nuestra siguiente cita, quedó apalabrada, sería en mi ciudad de origen.

Otro día

En esta nueva ocasión, preferimos salir de nuestros lugares de encuentro e investigar un lugar del que nos habían hablado favorablemente, alagando entre otras cosas, un extraordinario jacuzzi, que hacía las delicias de quienes lo probaban.

Anteriormente, nos encontramos en otro lugar, para retomar nuestras conversaciones amplísimas, al tiempo que paladeábamos un agradable Té de Ceylán. Siempre teníamos temas de conversación sobre los que platicar extensamente. "K.", mujer de extensa cultura y dilatadísimo conocimiento, por sus múltiples viajes y temas sobre los que había investigado, siempre era un interlocutor interesante y enriquecedor. Su vasto conocimiento sobre los denominados temas esotéricos y de New age, a los que revitalizaba con una mirada siempre incisiva y crítica, hacía que el tiempo a su lado transcurriera, además de super ameno, con una rapidez asombrosa. Siempre a la hora de acabar nuestras conversaciones, por tener que pasar a otras ocupaciones, quedaba el regusto de lo inacabado y viva la esperanza de poder continuar en otro momento.

Obviamente muchas horas de nuestro tiempo, aunque no había tema que no nos atrajese, Arte, filosofía, Historia, psicología... se ocupaban en temas relacionados con el sexo y la energía. Nuestra mirada al respecto era profundamente crítica. Coincidíamos en que en el momento actual la mayor parte de la gente no lograban tener relaciones sexuales satisfactorias, y mucho menos evolutivas.

Muchos son los aspectos que enrarecen una adecuada experiencia sexual en las personas. El más evidente la incorrecta ubicación personal con estos temas. Para empezar, la no adecuación con el propio cuerpo y el del otro, que se agrava con un malsano sentimiento de pecado y culpa, proveniente de una cultura excesivamente moralista e hipócrita. Mal empezamos si estos dos aspectos están viciados desde el comienzo.

No se trata aquí de profundizar en temas de los que ya la psiquiatría y la psicología se han encargado de estudiar y enumerar en profundidad, su desajuste con una correcta manera de encaminar el placer y la propia satisfacción. Lo peor no es que dicho asunto pueble el campo de la psicopatología, sino su extendido a la generalidad de la población denominada "normal".



Por supuesto el tema no se queda aquí, otro aspecto muy problemático es la absoluta falta de conocimiento de las artes amatorias, sus procedimientos etc bien es verdad que últimamente, conscientes de tal hecho, han surgido por nuestras ciudades escuelas y cursos de Tantra, encuadrados dentro de las actuales tendencias "New age", añadiendo aún más confusión a la confusión. Hace unos cuantos años el asunto se intentaba arreglar con el famoso "Kamasutra", responsable de alguna que otra contractura muscular ocasionada en el intento de reproducir con el amante alguna de sus celebradas "posturas". Actualmente, las escuelas de Tantra han logrado poblar de términos hinduistas, y textos farragosísimos, el imaginario colectivo. A su luz han proliferado nuevas formas de prostitución encubiertas, eso sí rodeadas de supuesta legitimidad oriental. Los nuevos charlatanes nos rodean por doquier.

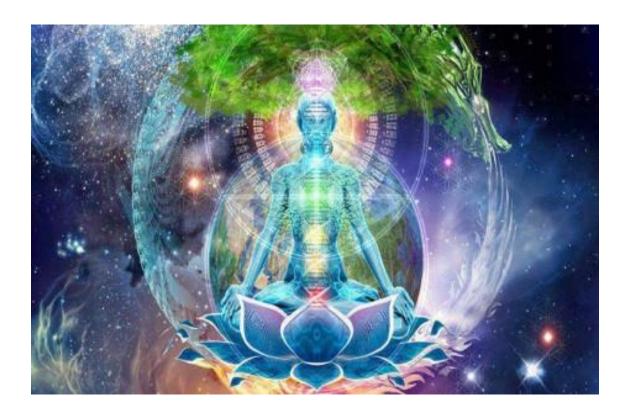
"K." y yo, paseábamos nuestra mirada, entre crítica y divertida, por el cúmulo de anécdotas que nos habían ido llegando y nos comentábamos jocosamente. Sin embargo la conclusión era desesperante. Un largo manto de oscuridad y estulticia rodeaba nuestras ciudades.

En otras ocasiones, ya lo he comentado anteriormente, conversábamos de arte o Historia... esclareciéndonos sobre esta o aquella cultura que había desarrollado esta o aquella práctica amatoria. Tiempo tendremos en estas páginas de irlas desgranando.

Aunque yo creo que donde de verdad nos sentíamos en nuestra salsa, era cuando hablábamos del desplazamiento energético que se producía practicando el sexo. Sensaciones, registros, prácticas, movilizaciones... que producían y acompañaban a la energía, en su desplazamiento por nuestro interior.

Las diferentes manifestaciones de la energía psicofísica, la movilización por las diferentes profundidades del cuerpo y su elevación hasta las más grandes cumbres.

Éramos buscadores de la verdad. Llevábamos años estudiando y experimentando sobre esta disciplina y éramos felices descubriendo los múltiples matices que encontrábamos. Estudiar estos asuntos además de placer nos hacían crecer en nuestro conocimiento y experiencia.



Pero volvamos de nuevo a la tierra, acabamos el tiempo del té y nos a cercamos al lugar que nos había informado del jacuzzi.

Acercarse al lugar ya era deprimente. ¿Porqué en esta sociedad se empeñan en asociar a todo lo que tiene que ver con sexo con prostitución? Que falta de sensibilidad. Donde debía haber belleza y armonía encontramos sordidez y chabacanería. Ya el simple acceso a las instalaciones rodean al ambiente de sordidez y oscurantismo. Después de desplazarnos por escaleras estrechas y pasillos en penumbras, la encargada nos introdujo en una habitación que no desmerecía al resto del conjunto, en el que una música estridente y unas luces rojas intentaban darle al ambiente lo que para los dueños debía ser un ambiente insinuante y no pasaba de ser hortera y decadente.

Solo frenó nuestra huida un hermoso jacuzzi, este sí, de amplias dimensiones, que llenaba un extremo de la habitación. Así que nos despedimos de nuestra introductora y, después de cerrar la puerta, pasamos a modificar según nuestras pequeñas posibilidades algunos aspectos del lugar. Sustituimos la música por la nuestra, cambiamos alguna que otra luz, sacamos nuestros aceites... y nos dispusimos a disfrutar del agua, que ostentaba, una adecuada temperatura.

Los baños rituales siempre han conformado una parte esencial en la erótica. No solo como un aspecto de higiene, tema obvio, sino por los múltiples aspectos que se logran activar con esta práctica inicial.

El agua, en sus dos grandes versiones, la ducha y el Jacuzzi, en realidad es una piscina pequeña, tienen cada uno sus defensores y detractores. Personalmente creo que , como

en casi todo, depende de tu plán de actuación, que prefieras uno u otro método. La ducha erótica, con enjabonamiento incluido, puede ser deliciosa, pero tampoco le va a la zaga el relajamiento del jacuzzi y el juego entre aguas del masaje en el mismo. También es necesario mencionar que son planteamientos de tiempo distintos y procedimientos diferentes. Yo personalmente siento debilidad por las burbujas del Jacuzzi, las sales y la copa de champagne francés, eso sí muy frio. Una buena temperatura del agua, dependiendo de la etapa del año y la hora en que nos encontremos (prefiero la noche o el atardecer), y la música adecuada hacen de esta práctica algo difícilmente olvidable.

En este plán "K.", mi querida sacerdotisa, marca la excelencia. Sus delicadas e inteligentes manos, sus besos insinuantes y provocativos, su cuerpo deslizable, en contacto con el mio, como el de una sirena, me produce estados de profunda sensibilidad. El agua acompaña perfectamente al enaltecimiento de las sensaciones. Alguien dijo no hace mucho, que si la tierra es nuestra madre, el agua es nuestra abuela.

Nuestro cuerpo, en el líquido elemento, confirma experiencialmente que la vida surgió del agua. Difícilmente encontramos un elemento tan permeable y amoldable en el que nuestro cuerpo se sienta tan a gusto.

Después del juego y acercamiento amatorio, nuestro cuerpo se relaja entre burbujas preparándose para continuar, después de este acercamiento, ahora ya fuera de él, sobre la cama (el mejor invento del hombre).

Sin duda alguna, una secuencia que tenga como preámbulo el Jacuzzi, puede presumir de tener una de las mejores condiciones posibles al arte amatorio. En nuestro caso, esa fue nuestra elección. Una vez más mereció la pena, estaba por iniciarse el segundo acto.

Alguien se puede preguntar por la ausencia de una comida. No cabe duda que un ligero refrigerio es una buena condición para el encuentro amoroso. este será el tema de otro día. En el día de hoy hemos preferido iniciarlo con una charla, acompañada de un té y dejado la cena para el final, para después. Para finalizar el encuentro, ya relajados, con un buen yantar y una buena conversación.

Hoy, si es verdad, decidimos acompañárlo con un poco de fruta, uvas, sandía, piña, limón.... Nada contundente, la cena queda para el final.

Estábamos con la segunda parte del encuentro. La cama. Un vez salidos del Jacuzzi era el momento de un buen masaje con un buen aceite, por supuesto, la música seguía acompañándonos en todo momento.

"K.", era experta en el masaje. Sus manos sabían tener la tonalidad adecuada a cada momento. Inicialmente suaves, exploratorias, para detectar las diferentes tensiones, externas y más profundas, en las diferentes partes de mi cuerpo. Posteriormente, cogían más fuerza cuando masajeaban, longitudinalmente mi musculatura en busca de doblegar mis diferentes nudos musculares.

Gran placer el que se experimenta en un buen masaje con las manos expertas adecuadas. Detectar y posteriormente relajar, con la presión adecuada las partes afectadas, después de calentar convenientemente el músculo, genera sensaciones muy placenteras. La buena elección de los aceites a utilizar revela a una buena profesional.



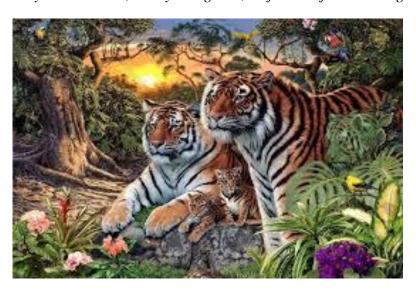
Llegado el momento "K." sabe modificar la presión de sus masajes para convertirlos en caricias erotizantes. El cuerpo ahora cambia de registro, la sacerdotisa empieza a erotizar el cuerpo, lentamente, al principio muy lentamente. Poco a poco se va concentrado en las zonas erógenas, de las que finalmente el sexo se convierte en el objetivo principal. Aquí se confirma, una vez más, que la línea recta no es la manera más corta de llegar a un determinado punto. Por el contrario, la maestría indica que, en este caso, hay que acercarse por rodeo, lentamente. Elevando poco a poco el deseo. Con avances y retrocesos, así se va amplificando y cogiendo intensidad.

El fuego, llegado un momento, crepitaba con fuerza. Los cuerpos desnudos danzaban entrelazándose. Las bocas intensas aspiraban con fuerza el alma del otro. Las lenguas, serpientes intensas...

Ya hace días que llevo sin verla, no puedo por menos que ser invadido en mi mente por sus recuerdos. Los incentivo, me gusta regodearme en algunos momentos de nuestros encuentros. La memoria tiene mucho de mecanismo rumiador, igual que los rumiantes a mí me gusta traer una y otra vez aquella u otra situación vivida con ella. Rememorar esos instantes, además de volverlos a sentir, tienen la opción de cambiar la mirada sobre la escena. Es como una cámara que la colocas en diferentes lugares de la estancia para poder rescatar nuevas sensaciones de lo ocurrido. Incluso, juego a vivirme como ella, a colocarme en su situación y verme desde sus ojos. Esa mirada externa de mi mismo enriquece mi experiencia, las sensaciones de mi mismo. Pero el desarrollo de las diferentes miradas me lleva incluso más lejos, a colocarme en sus sensaciones, a sentir como ella, en una suerte de desdoblamiento de registros. Llego incluso a excitarme viendo como me excito, a excitarme excitándome desde el otro. En una suerte de masturbación producida desde el otro y registrándola desde el otro.

Juegos de ubicaciones y espacios, de sensaciones externalizadas y de registros profundos. Nunca hubiera imaginado que este tipo de juegos con la mente podían enriquecer con tantos matices a mi experiencia.

Por otra parte, detenerme en mis fantasías abría nuevos senderos a recorrer en futuros encuentros. Las fantasías potentes balas trazadoras de experiencias futuras. Son como cinceles que trazan de forma minuciosa nuevas situaciones. Pocas veces se le ha dado a la fantasía el reconocimiento debido al gran trabajo que desarrolla con las imágenes y las sensaciones. El hilo conductor de la fantasía reside en su capacidad de excitación al producirse. A mayor excitación, a mayor registro, mejor encaje en la imagen.



Imaginarte super arreglada, como para una fiesta, después de una buena ducha, con los labios y los ojos pintados, vestido largo pero sin ropa interior, iniciando un masaje tántrico, con tus manos endureciendo lentamente mi pene, mientras mi mano te acaricia, subiendo despacio por entre tus piernas, hasta llegar al bello púbico y allí detenerse jugando con él. Luego, siguiendo el ascenso hasta llegar a tus pequeñas tetitas y tocar tus tersos pezones, mientras me susurras,..

Es el momento de dejarte sin ropa mientras como tu boca, despacio muy despacio, y tu lengua se introduce por entre mis dientes... de vez en cuando ronroneas... tocar tu culito pequeño y redondo, bañarlo de aceite e investigarlo suavemente, muy lentamente...preámbulo de una danza realimentada sin fín...

El otro día, hablando con una amiga, esta sacó el tema de la necesidad de establecer una suerte de Academía de formación de mujeres y hombres en el arte del sexo. Le comenté el caso de las Hideródulas en la antigua Grecia, las sacerdotisas de Afrodita, Astarté e Ishtar...

En la antigüedad, asociado a ritos de fertilidad, existían la Hieródulas que establecían el matrimonio sagrado con la divinidad (Hierogamia). Las sacerdotisas de la diosa Inanna, ya en la civilización sumeria, Eran sacerdotisas sexuales, el sexo es santo y quienes estaban, en el templo, dedicadas a la diosa, eran las Hieródulas.

Inanna, conocida también como Ishtar en el panteón acadio, considerada una de las deidades más importantes del panteón mesopotámico. Diosa del amor sexual y de la guerra. Va a ser la primera en bajar al inframundo (tema fundamental para los misterios), seguido de su muerte, resurrección y ascenso al mundo cotidiano

"Mi señora abandonó el cielo y la tierra para descender al inframundo.

Inanna abandonó el cielo y la tierra para descender al inframundo.

Ella abandonó su ministerio de sacerdotisa sagrada para descender al inframundo.".

También son los versos de las nupcias con su marido Dumuzi el primer poema amoroso y erótico de la Historia.

"Me bañé para el toro salvaje,

Para el pastor Dumuzi,

Perfumé mis costados con ungüento,

Cubrí mi boca con ámbar de dulce olor,

Pinté mis ojos con kohl.

Él formó mi cintura con sus bellas manos,

El pastor Dumuzi llenó mi regazo con crema y leche,

Acarició mi vello púbico,

Regó mi matriz.

Puso sus manos sobre mi vulva sagrada,

Avivó mi estrecha barca con leche.

Me acarició sobre el lecho.

Ahora yo acariciaré a mi alto sacerdote sobre el lecho,

Acariciaré al fiel pastor Dumuzi,

Acariciaré su cintura, la pastoría de la tierra,

Le decretaré un dulce destino."



El sexo estaba conectado a la fertilidad, a las cosechas, por eso era responsabilidad de los templos, de las servidoras de la diosa. Existían diferentes tipos de ritos que efectuaban dicha relación.

En las diferentes culturas en las que la diosa Inanna fue incluso cambiando de nombre, van a seguir perdurando este tipo de prácticas, Isis, Venus, Milita, Ishtar, Astarté ... y al llegar a Grecia, se asociarán con Afrodita.

Tenemos el testimonio de Herodoto, considerado el padre de la historia, en el siglo V a de C., viajando por Babilonia:

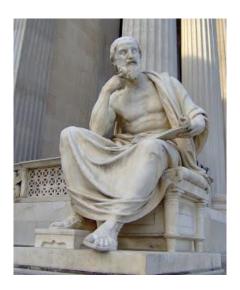
"Los babilonios tienen una ley muy vergonzosa: toda mujer nacida en la patria está obligada una vez en su vida a ir al templo de Venus para entregarse en él a un extranjero. Muchas de ellas, orgullosas por sus riquezas, se desdeñan por confundirse con las otras, y se hacen llevar al templo en lujosos carruajes cubiertos. Allí permanecen sentadas, teniendo a su espalda un gran número de esclavos que las han acompañado. Pero la mayor parte de los demás concurrentes se sientan en tierra, en un sitio dependiente del templo de Venus, con una corona de flores en la cabeza. Unas llegan, otras se retiran, viéndose por todas partes sitios circunscritos por cuerdas extendidas. Los extranjeros se pasean por calles intermedias y eligen a su antojo una de aquellas mujeres.

Cuando una de las presentes ha tomado asiento en el lugar sagrado, no puede volver a su casa sin que algún extranjero le haya arrojado dinero en el regazo, y sin que haya tenido comercio con ella fuera del sagrado recinto. Al arrojarle el dinero el extranjero le dice:

"-Invoco a la Diosa Milita!". ..»

«Finalmente, cuando ha cumplido la obligación que la ha llevado al templo de la diosa, abandonándose al hombre extranjero, vuelve a su casa, y entonces ya no será posible seducirla ni con todo el oro del mundo. Aquellas mujeres a quienes tocó en suerte el gran atractivo de la belleza, no permanecen mucho en el templo.

Las feas, sí; pues no pueden satisfacer a la ley tan pronto como ellas quisieran. Hay fea que permanece en el sagrado recinto esperando en vano a un extranjero hasta tres y cuatro años...»



Herodoto

La misma práctica encontraremos en el templo de Afrodita en Corinto, relatado por Píndaro, también en el ScV a de C.

No hay que identificar a las prostitutas, que existían, con las Hieródulas.

Sobre estas últimas indicar que gozaban del respeto de sus conciudadanos. El sexo que realizaban estaba incluido (no era el único objetivo) dentro de una ceremonia especial.

Luego no es de extrañar, que al menos, los niveles más importantes de este sector, tuvieran academias y estudios especiales. Ritos de iniciación específicos.

Las personas de las mejores familias solían enviar a sus hijas a los templos para sacrificar su castidad a los dioses, al menos hasta el momento de su matrimonio. Esta costumbre de mujeres ofreciendo su castidad a los dioses era de origen antiguo en

¹⁴ En Mesopotamia se conoce una media docena de grupos dedicados a la prostitución femenina; de ellos, las *qadištum*, o consagradas, las *ištarîtum*, o devotas de Ištar, y las *kulmašîtum*, habitualmente asociadas a éstas, denotan un claro carácter sagrado. En otro grupo más profano se incluirían las *kezertum*, que deben su nombre a un característico peinado, las *šamhatum*, cuyo nombre alude a su aspecto lujoso, y el término común de *ḥarimtu*, "las que están aparte". Este último colectivo ejercería su profesión en las calles, plazas y establecimientos públicos, aunque no se descarta

Oriente, y parece haber surgido de la noción de que los dioses debían tener los primeros frutos de cada cosa.

Las Hieródulas griegas no eran esclavas sino que mujeres libres, cuyo único nexo en común eran la belleza y la devoción por la Diosa Afrodita. Todas ellas se ofrecían libremente como siervas del templo, donde practicaban, entre otras numerosas actividades, el sexo como vehículo de trascendencia espiritual.

Veamos lo que Frazer nos dice sobre el Matrimonio sagrado (Frazer, La rama dorada)

EL MATRIMONIO DE LOS DIOSES

En Babilonia, el santuario imponente de Baal se elevaba como una pirámide sobre la ciudad con sus ocho pisos o torres en serie decreciente.

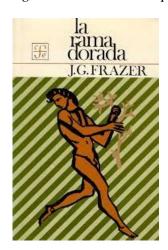
En la más alta y a la que se llegaba por una rampa que iba dando la vuelta a las demás, había un templo espacioso y en el templo un gran lecho magníficamente tapizado y almohadillado, con una mesa dorada a su lado.

En el templo no se veía ninguna imagen ni tampoco quedaba allí ninguna persona, salvo una mujer, que según los sacerdotes caldeos había sido escogida por el dios entre todas las mujeres de Babilonia.

Decían que la deidad venía al templo por la noche y dormía en la gran cama; la mujer, como consorte del dios, no podía tener relaciones sexuales con ningún hombre mortal.

En Tebas. Egipto, dormía una mujer en el templo de Ammón como consorte del dios y, al igual que la esposa humana de Baal en Babilonia, se decía que no podía tener contacto con hombre alguno.

En los textos egipcios es frecuentemente mencionada como "la esposa divina" y en general no era personaje menos importante que la misma reina de Egipto, pues según los egipcios sus monarcas eran engendrados realmente por él.



El Dios Ammón que tomaba la forma del rey reinante y así disfrazado tenía cópula con la reina. La procreación divina está grabada y pintada con gran detalle en los muros de dos templos de los más antiguos de Egipto, el de Deir el Bahari y el de Luxor, y las inscripciones que están junto a las pinturas son descripciones que no dejan lugar a duda alguna sobre la significación de las escenas.

En Atenas, el dios de las vides, Dionysos, se casaba anualmente con la reina y parece que la consumación de la unión divina, tanto como de los esponsales, se efectuaba en la ceremonia;

(Pgs 175-176)

"En los grandes misterios solemnizados en Eleusis durante el mes de septiembre, la unión del dios celestial Zeus con la diosa del cereal Deméter, parece que se representaba por la unión del hierofante con la sacerdotisa de Deméter, que hacían respectivamente las partes de dios y diosa. Pero su cópula era solamente escénica o simbólica, pues el hierofante se privaba él mismo temporalmente de la virilidad, por una aplicación de cicuta.

Cuando las antorchas se apagaban, la pareja descendía a un lugar obscuro, mientras la muchedumbre de los devotos aguardaban en ansiosa expectación el resultado de la mística popular, de la que creían dependía su propia salvación.

Transcurrido algún tiempo, aparecía el hierofante y en una ráfaga luminosa exhibía silenciosamente a la asamblea una espiga de cereal, el fruto de la unión divina"

Los comienzos "M"

Cuando llegué a casa me puse a buscar los textos de la que fuera mi primera sacerdotisa, "M". Aquellos en los que se dirigía a mis otras dos novicias, todavía en fase de formación... En aquella época eran tres las mujeres que habían iniciado el proceso de enseñanza, "M" era la más evolucionada y cumplía, de manera no formal, con el roll de ayudar a las otras dos a ir comprendiendo las diferentes fases de proceso e ir superando las dificultades que iban apareciendo.

Le gustaba escribir y sabía retrasmitir en sus palabras la riqueza de las sensaciones. Así que se comunicaba con ellas. Escribía a sus compañeras para ir relatándolas los pasos a seguir y los que se iban dando y me escribía a mí con lo que abrimos una maravillosa forma de comunicarnos que fue la palabra escrita. A la acción, a la palabra hablada, a la géstica, le sumamos la poesía de lo escrito. Guardo en mi poder textos de una riqueza inconmensurable, que se quedarán conmigo, como muestra de una relación única y extraordinaria.

"M", de una generosidad especial, siempre preocupada en que los que la rodeaban se sintieran bien y satisfechos. Persona que hacía de la felicidad de los demás su propia felicidad.

"M" hermosa mujer, de educación exquisita, sensible y formas aristocráticas. Era de ascendencia anglo sajona. Rubia y de piel delicada, su influjo, aún hoy, que han pasado años de nuestra historia, logra hacerme estremecer ante su recuerdo.

Pasional, entregada, cariñosa, detallista... Dios que buen vasallo si hubiera buen señor.

A continuación pondré unos fragmentos de unos textos que les envíó a sus compañeras:

"Hola princesa, Tengo ganas de contarte cosas del maravilloso y excitante mundo de las fantasías.... De sueños enardecidos... de sensaciones desbordadas de pasión...... y de cómo se empieza a vivir el proyecto de un gran sueño... Desde hace siete meses estoy viviendo intensamente en un mundo lleno de experiencias enriquecedoras y de sensaciones nuevas...de deseo y pasión desenfrenados... donde reina la lujuria y el erotismo más puro... donde se disfruta plenamente de los sentidos y se exaltan las sensibilidades... donde las sensaciones se viven a flor de piel... donde los íntimos anhelos están a rebosar de desvaríos de pasión ardiente...donde solo hay deseos de arrastrarse más allá de los más audaces sueños... donde todo lo que se vive deja una huella en las profundidades más íntimas de la memoria del cuerpo... donde las fantasías más deseadas se llegan a gozar y a vivir en un mundo que te droga de felicidad.. donde he descubierto que los sueños tienen auténtica envidia a la mismísima realidad y existe un equilibrio perfecto entre lo ideal y lo real..."

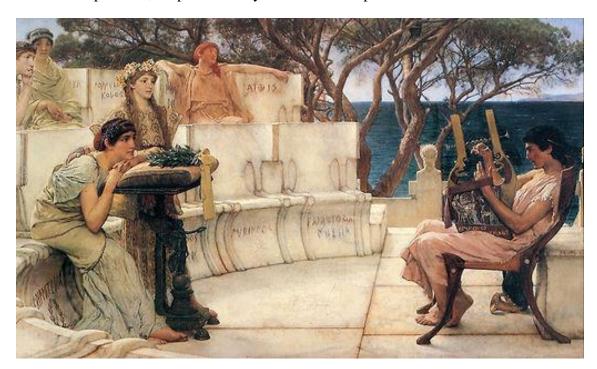
"M", sabía escribir, pasaba a texto el mundo de las experiencias, y esto servía para poder transmitir a las demás, y a mí mismo, la riqueza de los matices. Era una auténtica Hieródula que conseguía con sus textos hacernos conscientes del mundo que teníamos entre las manos. Releer sus páginas escritas, hacen al día de hoy, comprender los múltiples significados del camino recorrido.

"Mi cuerpo tiene memoria...Una gran memoria... Una memoria exclusiva... solo te recuerda a ti...su memoria solo te pertenece a ti... Es tuya, solo tuya... está llena de ti... es totalmente adicta a ti...sabe solo a ti y solo quiere saber a ti... se adapta perfectamente a ti y solo se quiere adaptarse a ti... es solo a ti a quien desea... solo a tu cuerpo... solo desea descubrirte a ti, y cada vez más... seducirte... provocarte...besarte...colmarte...solamente a ti.... Tu eres totalmente exclusivo... eres su gran y único deseo... y todo esto solo tu lo has logrado conseguir con toda tu magia... tu poderío... tu maestría y tu virtuosismo... lo despiertas... lo cuidas.... Lo mimas...lo seduces... lo llenas de placer... lo colmas... lo elevas como nadie...lo tratas como le gusta... como a mi me gusta... como yo deseo... me haces sentir satisfecha... más mujer que nunca... princesa."

De prosa potente describe de forma clara y penetrante los diferentes estados de ánimo y sensaciones, que pueblan el imaginario de lo amatorio.

"Contigo me acuesto...contigo me levanto... y con nadie más... solo contigo... y asi es como deseo que sea... eres mi primer pensamiento de la mañana... mi último pensamiento antes de dormir... el amo de mis sueños...m pensamiento constante... mi día está lleno de ti...miro y te veo...escucho y te oigo... me rodeas... me envuelves...estas... siempre estas...tu magia tiene poderío... tienes poderío para que todo funcione así...y me encanta que sea así... a mí.... A mi mente...a todo mi cuerpo...te adoramos... te deseamos...y sabemos que nos adoras... que nos deseas.... Haces que todo vaya a más ...a mejor."

Por aquel entonces, no estaba claro si podía tener viabilidad la formación de una "Academia" de formación de Hieródulas, a la antigua usanza. Al tiempo, el proyecto, por muy diferentes razones que no vienen al caso, se mostró demasiado complejo e inviable. Sonaba demasiado grandilocuente y fuera del interés inicial, que era únicamente personal, ir aprendiendo y evolucionando por el camino de eros.



Museum (lugar de las musas), Academia de Safo

Una frase en aquella época cogió significado y sentido "¿Cuando cae el mago en su propia trampa?"

Este sería el momento de hablar de los desvíos de proyecto y/o las llamadas "tentaciones", por denominarlo de alguna manera coloquial. Podría ser el momento de desarrollar, en este momento, el tema de los "magos negros" y el aumento de poder e influencia sobre otras personas. No solo me refiero a conductas externas, en su vertiente

de manipulaciones, cosificaciones, etc etc sino también a su aspecto interno, en el desarrollo de las rutinas de experiencia con sus aspectos de machismo, degradación...

El sexo es una fuerte potencia de carga muy poderosa. Puede utilizarse, como nos demuestra la historia, de manera muy perjudicial en contra de otras personas. Aprovecharse de debilidades, complejos, inseguridades... para asegurar posiciones de predominio sobre otros seres humanos.

No es objetivo de esta obra hacer un desarrollo sobre esta parte oscura. Sea suficiente, por ahora, nombrarlo y dejar constancia de su existencia y sus posibles peligros. Podría ser materia de análisis de otras comunicaciones.

Volviendo al hilo conductor del relato...

Confieso que la lectura de la biografía de Giacomo Casanova, famoso seductor Veneciano, del Sc XVIII,,me inspiró en los orígenes la idea de contar con una compañera de juegos que, sin ningún tipo de moralinas, me ayudara a investigar sobre el sexo, desde el punto de vista occidental. Yo ya había comenzado a investigar el tema de las sacerdotisas, como iniciadoras sexuales, en las culturas clásicas.

Previamente había hecho mis pinitos con el "Gran juego" y contado con mis "compañeras de juego" ocasionales, con las que compartía periodos de tiempo variables, más o menos largos, para ir desarrollando mi experiencia sexual. Fueron una gran ayuda en el desarrollo de la investigación en estas lides, en algunos de los diferentes aspectos que posteriormente me fueron de extrema utilidad..

Pero a diferencia del aprendizaje y el acompañamiento, en ese momento me atrajo la idea de la formación de una "sacerdotisa" que me acompañara en, el hasta el momento, viaje solitario.

No cabe duda que para formar algo hay que conocerlo, Sistematizar la experiencia y objetivar los resultados. Así que me puse con interés manos a la obra. Pronto comprendí que el ir haciendo me hacía ir ganando en experiencia y conocimiento sobre la materia.

Reconozco que, inicialmente, los primeros pasos fueron algo torpes, aunque entusiastas. Lo más importante fue que no me dejé llevar por el desánimo y después de cada pequeño fracaso, volvía en pós del objetivo inicial, con más interés. Fueron varios los intentos hasta que llegué, podríamos decir, a mi primera obra, era "M". A mi cabeza vinieron los diferentes textos del libro de la creación y el surgimiento del Hombre, en las diferentes culturas.

Biblia

Génesis 2:18

"Y dijo Jehová Dios: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él"

1 Corintios 11:9

pues en verdad el hombre no fue creado a causa de la mujer, sino la mujer a causa del hombre.

Génesis 2:20

Y el hombre puso nombre a todo ganado y a las aves del cielo y a toda bestia del campo, mas para Adán no se encontró una ayuda que fuera idónea para él.

Proverbios 18:22

El que haya esposa haya algo bueno y alcanza el favor del SEÑOR.

Eclesiastés 4:9-12

Más valen dos que uno solo, pues tienen mejor remuneración por su trabajo....

.... Y el hecho de hacerla partiendo del Hombre.

Génesis 2:22

Y de la costilla que Jehová Dios tomó del hombre, hizo una mujer, y la trajo al hombre.

Es interesante darse una leida por los libros de la creación de las diferentes culturas. A mi modo de ver son muy inspiradores a la hora de precisar algunos aspectos de los procesos a la hora de generarlos y acompañarlos.

La cosmogonía de los mayas. POPOL VUH

La primera creación divina del hombre maya, fue el de barro,. el hombre de barro no pronuncia palabra que satisfaga a los dioses,

Como segunda prueba los dioses crearon al hombre de madera, este hombre aunque podía reproducirse, no tenía memoria así que olvida a sus dioses.

En última instancia, una mezcla de sangre y maíz, este último un gran símbolo para los mayas ya que es su alimento y generador de vida

La Creación del Universo en el Rig Veda

No había inexistencia ni existencia, entonces.

No existía la atmósfera ni el cielo que está más allá.

Himno del Hombre (Purusha):

En el principio surgió el Embrión Dorado.

Habiendo nacido fue el único señor de la creación manteniendo en su lugar a la tierra y al cielo.

¿Qué dios debemos honrar con la oblación?

Es el que da el aliento, el que da la energía, aquel cuyas órdenes obedecen todos los dioses, cuya sombra es la inmortalidad y la muerte.

Cuando los dioses ejecutaron el sacrificio, usando al Hombre como ofrenda, la primavera fue la manteca clarificada, el verano el combustible, el otoño la oblación.

Su boca fue el brahmán,
con sus brazos se hizo al guerrero,
con sus muslos al campesino,
de sus pies nació el sirviente.

La luna nació de su mente y de su ojo el sol nació, de su boca Indra y Agni y de su aliento nació el viento.

De su ombligo se formó la atmósfera y de su cabeza surgió el cielo, de sus pies la tierra y los puntos cardinales de su oreja. Así ordenaron el mundo.



El mito babilónico de la creación "Enûma Elish"

"Kingu fue quien discurrió sublevación
e hizo a Tiamat rebelarse, y entabló batalla".

Lo ligaron; presentáronlo asido delante de Ea.

Impusieron sobre él su culpa, y cortaron su sangre.

De su sangre, modelaron a la humanidad "

Marduk tuvo una última ocurrencia: ayudado por Ea, su padre, recogió la sangre de Kingu, la amasó con tierra y así obtuvo una arcilla roja con la que formó el primer hombre."

El proceso de creación

Aunque donde realmente se puede decir que se produjo la satisfacción completa de la creación, con el orgullo del creador con lo creado, (me estoy refiriendo al proceso de comenzar a generar y fortalecer los valores de una "Sacerdotisa" en una candidata adecuada, hasta su formación suficiente) ha sido con "B.".

Evidentemente, términos como creador, creado, ... son figurativos. No se puede negar ni obviar el papel activo y con capacidad de decisión de las personas en el proceso de "generación " de una sacerdotisa. Lo que sí quiero resaltar en este proceso es la intencionalidad manifiesta por parte del "Mago", su seguimiento delicado del proceso, el análisis de los indicadores etc, es decir la actitud creadora, necesaria para llegar al resultado desde una condición diferente a la que, finalmente, se llega.

En realidad, hablando en propiedad y no figuradamente, es debido a la interacción de las dos intencionalidades, la de ella y la de él, el esclarecimiento de los diferentes indicadores de proceso, el trabajo con las actitudes, la comprensión en proceso de los objetivos a conseguir etc etc lo que va conformando la realidad del binomio denominado Sacerdotisa/Mago. Y Todo ello dentro de una dinámica en la que el esclarecimiento de ella, por lo menos en las primeras fases es menor que el de él, dependiendo y necesitando un seguimiento atento y detenido de los diferentes momentos.

"B." exigía desde suorigen, por su riqueza de matices, una reflexión detenida. Seguramente, en otro apartado de este texto volveremos a encontrarnos con ella y sus manifestaciones.

El proceso del creador, del Mago, también se puede equiparar con el proceso del Alquimista con su trabajo con la materia a la que finalmente logra insuflar vida.

Maneras alegóricas de estudiar un camino, con diferentes etapas, con el que podemos representar el proceso en el que llevar de la mano a una candidata hasta el nivel de sacerdotisa.

Nadie debería inferir, al leer estas líneas, que los diferentes proyectos y las consecuciones al producir y convivir con las novicias y sacerdotisas, es un tema mecánico y fácilmente intercambiable. Por el contrario, es un proceso interactivo, creativo y tremendamente constructivo y enriquecedor. Las novicias, que no llegan al final, van quedando en el proceso, en el nivel al que lograron arribar.

Por el contrario, las sacerdotisas que consiguieron llegar a ser, ahora son dueñas de su propio destino y continúan sus vidas como ellas consideran, con total libertad y en un proceso separado del del Mago. Son libres de ir y venir a voluntad. Evidentemente, la relación con el mago es siempre única e indeleble, nadie nunca puede interferir en ella.

A su vez, el mago sabe que su destino es el de seguir caminando solo. En contra de lo que ingenuamente pudiera pensarse la unión de un mago y una sacerdotisa no es aconsejable, son almas únicas y su destino tiene que ver con la continua creación y la investigación. Son almas gemelas condenadas a continuar solas.

Llegados a un nivel de desarrollo se hace necesario seguir el camino de forma independiente. Es necesario, ahora, el dedicarse a la formación de los nuevos neófitos. Poner en marcha la propia experiencia y las particulares formas de enseñanza que la propia personalidad de cada uno tenga a bien desarrollar. Para ello se necesita total independencia y poder efectuarlo sin cortapisas del antiguo instructor/a, según sea él (Mago) o ella (sacerdotisa), el iniciador en el "Gran juego".



El mago y la sacerdotisa (Tarot)

El/la nuevo alquimista, necesita total libertad para desarrollar su proceso. Debe llevar la nueva materia, después de elegirla cuidadosamente, a su nivel de eclosión. Debe ayudar a surgir la nueva mariposa. Ahí están solos el instructor/a y su obra.

El nuevo instructor, debe dejar libre para su desarrollo a su nueva "obra". Puede optar por elegir un nuevo neófito, y desarrollar de nuevo todo el proceso de formación, depurando sus procedimientos para llegar a la suma maestría, o también puede optar

por la búsqueda de una sacerdotisa, con la que ir complementando el desarrollo de aspectos concretos del proceso.

Mi caso con "K.", que dio origen al surgimiento de esta obra, es el segundo caso de los mencionados. "K." es una sacerdotisa de diferente linaje al mío. Su formación proviene de otro lugar. Nos complementamos actualmente, en la enseñanza compartida, desde hace unos años. Cada uno entresaca de la relación con el otro aquellos aspectos que mejor le ayudan para su desarrollo. La puesta en común de la experiencia y del análisis compartido de los procedimientos, registros, objetivos... ayuda a la comprensión de lo desarrollado.

En una ocasión, después de una hermosa experiencia amatoria con una de mis novicias, mientras paladeábamos una bebida, rodeados de una fecunda conversación, nos preguntábamos sobre el porqué de nuestro aprendizaje. Más que por el porqué, coincidimos que debíamos cuestionarnos sobre el paraqué.

Ya los epicúreos, en la antigua Grecia, mencionaron el fundamento del placer como uno de los grandes motores del ser humano. Ese placer, en los casos adecuados, nos lleva a la belleza. Belleza que casi siempre depende del que la persigue y que, sin duda alguna, es el "cebo" del que se procura la vida, para ser alcanzar la trascendencia.

A mi mente viene el desarrollo de Kant, en "El Juicio", cuando analiza el concepto de "lo bello y lo Sublime".

Veamos el siguiente texto:

- "—¿Pues cuál es el objeto del amor?
- —Es la generación y la producción de la belleza."

(El banquete. Platón)

"el Amor, siendo como tú acabas de decir, ¿de qué utilidad es para los hombres?

—Precisamente eso es, Sócrates, lo que ahora quiero enseñarte. Conocemos la naturaleza y el origen del Amor; es como tú dices el amor á lo bello. Pero si alguno nos preguntase: ¿qué es el amor a lo bello, Sócrates y Diotima,

ó hablando con mayor claridad, el que ama lo bello ¿a qué aspira?

- —A poseerlo, respondí yo.
- Esta respuesta reclama una nueva pregunta, dijo Diotima; ¿qué le resultará de poseer lo bello?
- —Respondí, qué no me era posible contestar inmediatamente a esta pregunta.
- —Pero, replicó ella, si se cambiase el término, y poniendo lo bueno en lugar de lo bello te preguntase: Sócrates, el que ama lo bueno, ¿a qué aspira?

- —A poseerlo.
- *—¿Y qué le resultarla de poseerlo?*
- —Encuentro ahora más fácil la respuesta; se hará dichoso.
- —Porque creyendo las cosas buenas, es como los seres dichosos, son dichosos, y no hay necesidad de preguntar. porqué el que quiere ser dichoso quiere serlo;

(El Banquete, diálogo entre Diotima y Platón)



Platon y Diotima

Algunas Doctrinas que relacionan el placer erótico con la Divinidad y la experiencia trascendente no iban descaminadas.

Placer, belleza, verdad, el triángulo perfecto de la quintaesencia amatoria. Sustituye el término verdad por otro que para ti sea más reconocible (perfección, armonía,.. etc) y reconocerás aquello de lo que estamos hablando.

La perfección, la verdad, la armonía, Cualidades de Dios, de la trascendencia.... Como queramos denominarlo.

Quizá no a todo el mundo le interese cuestionarse por el fundamento y los motores de sus acciones, mi "novicia" y yo, en aquella ocasión experimentamos una gran placer al comprender una vez más que lo terreno no se opone a lo eterno.

Como ya mencioné en líneas precedentes el linaje de "K." y el mío es de orígenes diferentes, procedemos de líneas de enseñanza formalmente distintos. Ella es más oriental, mientras yo provengo de enseñanzas más occidentales.

Esto que inicialmente puede dar fundamento a una confrontación dialéctica, en realidad produce una riqueza impresionante, una vez que se han pasado por encima de los términos lingüísticos y situacionales, y entramos en las diferentes ópticas manejadas por el experimentador.

Como no puede ser de otra manera, el fundamento de las diferentes escuelas es el mismo, la forma de expresarlo, el lenguaje y algunas operaciones, sin duda, son diferentes.

Superar los escollos iniciales y unificar el punto de vista, desde la experiencia común, nos enriqueció a ambos de manera sobresaliente.

Una sacerdotisa y un mago de linajes distintos, una riquísima panoplia de posibilidades a explorar.

Como casi siempre, el primer escollo que nos encontramos es la naturaleza de nuestras propias creencias. Ellas están ahí y tienden a condicionarnos en nuestra visión del mundo. Dar paso a la experiencia y a compartir con el otro la naturaleza de las mismas y, si fuera el caso, ponerlas en solfa para permitir tener acceso a una nueva realidad, exige una gran flexibilidad personal.

Según se avanza todo se va haciendo un poco más sencillo, ya que se va creando una nueva cosmovisión, común a las dos partes, que nos va permitiendo un sitial en el que apoyarnos y continuar con una nueva estructuración.

En nuestro caso, la relación con "K.", confieso que nos llevó varios años. No es fácil superar ese primer nivel, sobre todo si, de vez en cuando, te encuentras con nuevas experiencias, del ámbito del que procedes, que vienen a reforzar tu posición inicial. Tendemos a reafirmarnos en nuestro sistema de creencias como forma de fortalecimiento de nuestro posicionamiento en el mundo. Abandonar un paradigma, que por su naturaleza es incuestionable, no es tarea fácil y menos el avanzar sobre él asumiendo la etapa de inestabilidad que acompaña a la espera de la llegada del nuevo sitial.

¿Reflexiones demasiado filosóficas para un libro de experiencia? Posiblemente, pero seguramente habrá algún lector que lo agradecerá, en caso contrario con pasar rápidamente a los temas posteriores, tema resuelto.

"K." es una mujer, como ya he dicho en otra ocasión, sensual, grácil y con una extensa cultura, vivida y leída. Sus estudios en Bellas artes, además, le han permitido afinar en modo extremo su concepto de belleza. Es sumamente sensible y delicada. Un verdadero lujo de mujer.

En una situación no muy lejana en el tiempo, se presentó en la estancia, en la que yo esperaba desnudo y escuchando música tranquila de corte oriental, con un incienso aromático en la mano, norma habitual en sus incorporaciones al tálamo. Iba vestida de forma elegante, se había pintado y acicalado como a una gran ocasión.

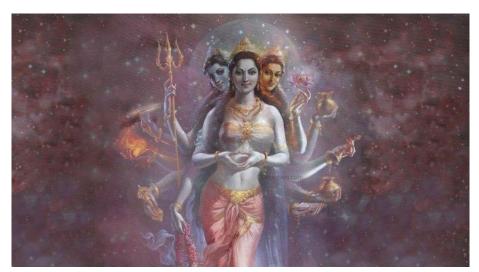
Sonreía y su cuerpo se contorneaba suavemente mientras se acercaba al lecho en el que yo yacía y la observaba. El cuarto tenía una luz suave y se encontraba en penumbra.

Previo a su llegada yo me había estado relajando y tranquilizando de lo ocurrido en el día, el llamado estrés. Lo hacía con los ojos cerrados. En un par de ocasiones abrí los ojos pensando que ya se encontraba en la estancia pués sentía una presencia, no había nadie. Ya en la segunda vez que me volvió a ocurrir, me dio por imaginar y sentir que la que se encontraba en la estancia era la Shakti, la lilith, el arquetipo, la guía orientadora del sexo. Sonreí internamente y le pedí que se quedara en la experiencia que iba a tener lugar en un tiempo más, y que orientara a mi sacerdotisa.

Según el Tantra, el atma (el alma de cada individuo) es coalescente (que se une o funde) con una shakti, y la liberación (mukti o moksha) se produce mediante maithuna (coito) por el cual se re-une el atma-shakti con el dios masculino (Sivá u otros).

En el marco del hinduismo, shakti designa a la «energía» de un deva (dios masculino hinduista), personificada como su esposa.

El mundo de la imágenes, como movilizadores de sensaciones externas e internas, no es nuevo en el campo de la psicología. No se discute la realidad o no de las mismas, sino su utilidad en el mundo de la conciencia. Mucho podría hablarse a este respecto, pero este no es un libro de psicología. Solo mencionar la idoneidad del mundo de la imagen.



Asi pués, a la entrada de mi sacerdotisa, la identifiqué con la Shakti, yo sentía que me encontraba en una situación nueva, especial. Era la primera vez que tenía esa sensación. Su avance, sinuoso y atractivo. Un estremecimiento me recorrió de uno a otro extremo de mi cuerpo. Sentí que estaba seducido por su presencia. La deseaba. Se sentó al lado del lecho, mientras con su mano comenzó a acariciar mi cuerpo. Nunca la había deseado tanto. Empecé a acariciarle la pierna, subiendo lentamente hasta sentir su vello púbico, la falta de ropa interior me sorprendió sobremanera de forma agradable. Me detuve un tiempo entrelazando su bello entre mis dedos, percibí por su parte un estremecimiento de satisfacción, yo estaba cardiaco.

Seguí elevando mi mano acariciando muy lentamente su cuerpo. Ella hacía lo mismo con el mio,, hasta llegar a mi pene erecto, y se detuvo allí. Yo ya había llegado a sentir sus pezones tersos y sus pequeñas tetas como pequeñas manzanas.

Seguía mirándome sonriendo. Mi respiración entrecortada. Mi cuerpo hiperexcitado y sensibilizado al máximo. Medio me incorporé y comencé a besarle el cuello, una mano en su pubis, la otra en sus pechos. Empezó a jadear y eso me excitó aún más.

Susurró en mi oído "......", esas palabras tuvieron el poder de activar un resorte que explosionó en mi interior, ya no cabía más deseo en mí.... La besé en la boca y llegué al máximo del paroxismo.... Posteriormente, después del desarrollo del coito, finalizamos impartiéndola yo un masaje lentamente, por su espalda, que tanto le gustaban.

Cuando más tarde, y según nuestra costumbre, ordenábamos la experiencia sucedida, en torno a un agradable refrigerio, comentamos durante largo tiempo la importancia de las imágenes en el mundo de la sexualidad. Le conté mi experiencia tenida con la Shakti, retomamos el tema de las fantasías, como balas trazadoras de la experiencia, También la propia ubicación personal, Los modelos o guias en la práctica sexual, ... todo un mundo lleno de matices y super necesario a la hora de ubicarse como parte activa y/o complementaria de una buena experiencia.

Este es un tema que retomamos en multiples ocasiones, por las implicaciones que conlleva. No solo tendió a ser normal que en nuestros encuentros la identificara con la Shakti, sino que según ella misma me comentó, ella misma tendía a identificarse, en esos momentos con la imagen de la shalti.

No nos cupo ninguna duda, de que al operar de esta manera les estábamos dando a nuestros encuentros una dimensión cada vez de mayor intensidad y connotaciones, que en algunos momentos se nos escapaban.

Debo comentar que este tipo de situaciones solo las producía con "K.", cuyo linaje (formación) era diferente a la mía, ella era profundamente conocedora de las corrientes Shivaitas. Con el resto de mis sacerdotisas, el imaginario era occidental y no se daba la condición para trabajar este tipo de imágenes, utilizábamos otras.

Le comenté a "K." que en los días siguientes iba a visitar al otro lado del país a una de mis amantes "M", a la vuelta ya le contaría que tal la experiencia.

Me gustaba la relación conseguida con mi Sacerdotisa. Era muy satisfactorio contar con una persona con la que poder, con total confianza, hablar de cualquier tema y poder compartir las diferentes experiencias que surgían en el desarrollo del "gran juego".

En el "Yoni Tantra", texto religioso bengalí, siglo XI o anterior, en el que se dedica detenidamente a hablar de diferentes aspectos de la sexualidad femenina, y más específicamente del placer en la mujer y su relación con la vulva (llegando a asociar las diez Mahavidyas, manifestaciones de la Shakti, con partes de la misma), describe a las características de la Sacerdotisa, en el primer patal : "... Debe ser lasciva, hermosa, libre de la vergüenza y el asco, encantadora por naturaleza. Sumamente atractiva."



Diez Mahavidyas

Diez Vidyas residen en cada mujer ... Ella es Kamala (La que habita en la prosperidad), Tripurasundari (La más hermosa en los tres mundos), Bhuvaneswary (La madre Tierra) Tara (Justicia), Bhairaivi (El Luchador), Matangi (La Educadora), Bagalamuki (Quien paraliza al enemigo), Chinnamasta (La Liberadora del Deseo), Dumathy (Auspiciosa en situaciones desfavorables) y Mahakali (La destructor de la fuerza del mal). Ella es la creadora, la que nutre y la que destruye SHAKTI VUELVE en cada mujer que necesita una manifestación determinada ...

De acuerdo con el shivaísmo encontramos en el Vaiu-purana —uno de los seis Puranas (entre dieciocho) que alaban al dios Shiva—, la naturaleza femenina de Rudra se dividió en dos

mitades: una asita o blanca, de naturaleza dócil (como Lakshmi, Sarasuati, Gourí y Uma). y otra sita o negra, de naturaleza salvaje (como Durga y Kali).

Como vemos, una percepción de la mujer que va más allá de la visión lineal, simplista y débil de algunos machistas simplistas contemporáneos. Capaz de manifestarse, y mostrar aspectos y atributos diferentes, según la situación y el momento lo procuren

La religión shakta es uno de los grupos religiosos del hinduismo. Se guía por los textos tántricos. Los shaktas adoran a la diosa Shakti en alguna de sus múltiples formas (como una estatuilla, como la naturaleza), y también como una vulva (tanto de manera simbólica como real).

En su origen, toda divinidad femenina del hinduismo ha sido llamada Devī y ha sido asociada con la fertilidad, luego cada devi y su potencia se ha entendido como shakti. De este modo cada shakti es entendida como un aspecto de la Gran Diosa (Durgá o Kali). Se supone entonces que cada shakti en cuanto deví (diosa), es complementaria a un deva (más aún, se supone que es la energía de cada deva).activa y hermosa... el devoto debe adorarla con su mayor devoción".

Como ya he dicho en otro momento, la importancia de tener una relación sexual con una sacerdotisa (Shakti) es evidente, de ahí el que, en el caso de que no se pueda contar con una, la necesidad de "configurarla" por medio de un trabajo mantenido a partir de una "novicia". Trabajo largo y cuidadoso que necesita partir de una candidata con las condiciones mínimas adecuadas.

El papel de la Shakti en el Maithuna (relación sexual) es activo y orientador. Ella marca los tiempos y los ritmos, así como los procedimientos, es la responsable del ámbito.

El Mago, está supeditado a la sacerdotisa. Esto no quiere decir que su actitud sea pasiva, ni mucho menos, pero sí será ella la que vaya orientando el desarrollo del proceso.

"La liberación se consigue a través de disfrute. La felicidad se obtiene a través de disfrute. Por lo tanto, todos los esfuerzos, un mago debe convertirse en un disfrutador. El sabio siempre debe evitar la culpa, disgusto o vergüenza del Yoni. "

(Yoni Tantra, sexto Patal).

Sabias palabras las de este texto hindú, tan diferentes a las que nos tiene acostumbrados la moral victoriana de Occidente, tan pacata y reprimida en sus manifestaciones públicas.

Tiempo tendremos para volver sobre este aspecto, por ahora sigamos con más asuntos que requieren nuestra atención.

A la hora de escribir estas líneas, me encuentro apaciblemente en una casa de campo que tiene la familia por el Norte del País. A mi cabeza vienen mil y una anécdotas de mi

último viaje, el que mencionaba anteriormente con "M". Experiencia muy satisfactoria desde el punto de vista turístico, visité zonas hermosísimas que no conocía, y el gastronómico, diferentes matices de la culinaria a la que estoy acostumbrado, así como vinos jóvenes afrutados de muy buen sabor.

Sin embargo desde el punto de vista de la relación personal, reconozco mi desagrado por la experiencia vivida. La persona con la que estaba conviviendo me recordaba a aquella conocida expresión de H. Bol, el premio nóbel, que decía " El problema de los ateos es que están siempre hablando de Dios". Esta persona no era atea, pero su religión era el Vegetarismo y el Veganismo. Todos los días de mi estancia en tan hermoso lugar, a tres mil kmtrs de donde ahora me encuentro, estuvieron llenos de un panegírico monocorde y continuado, sobre las excelencias de la vida sana y sus múltiples aspectos positivos para la elevación del espíritu.

Tanto fanatismo redentor trajo a mi mente la insistencia, en algunos lugares del medievo europeo, que intentando salvar las almas de los impuros no dudaban en quemar sus cuerpos en hoguera pública, buscando su arrepentimiento y vuelta al redil redentor.

Ni que decir tiene que sus encantos personales fueron desapareciendo ante mis ojos a la misma velocidad con la que intentaba arrastrarme a la nueva fé. Su erotismo, que inicialmente tenía, fue desapareciendo al mismo tiempo que mi libido, hasta llegar a ser totalmente imperceptible. Su rigidez ideológica llegó a sustraer totalmente su encanto inicial. La princesa se transformó en bruja, con grano en la nariz.



Algunas personas, mujeres y hombres, no se dan cuenta de la importancia de cultivar una manera de ser amable con los demás como base de su seducción.

El feminismo radical, como ideología, inicialmente justificada, y posteriormente convertida en azote contra la masculinidad, en su intento de huir de todo lo que pudiera de lejos semejarse al machismo, logró conseguir aquello que procuraba, hacer que huyeran los hombres de su lado, todos, los machistas y los no machistas.

No hay que confundir convicción con rigidez, ni con fanatismo.

Al sexo se le ha asemejado en muchas ocasiones con el fuego, no solo por su ardor e intensidad, sino también, con la flexibilidad de la llama. En palabras del Tao "El agua vence a la roca".

Son tantos los aspectos a revisar y tener en cuenta... Pero de eso se trata, de dominar y perfeccionar un arte lleno de matices, el arte amatorio.

El baile de una danzarina del vientre, asemeja al movimiento sinuoso del fuego. Además de por los movimientos de su cuerpo, que también, y esto es bueno que no se olvide, por las características de su carácter y de su alma.

Nadie en su sano juicio diría que el fuego es débil solo porque le observa cimbreante y flexible.

Cuidemos la flexibilidad y el buen trato en nuestras relaciones y estudios, si queremos conseguir un buen desarrollo de las mismas.

En otro momento me encontraba a la sazón con "K.", en una distendida charla de salón, mientras saboreábamos un rico Té de origen chino. La conversación nos había llevado en esa ocasión al tema del sonido.

"K.", con una maestría pasmosa, producto de su experiencia y conocimiento, disertaba sobre el sonido y la música en diferentes culturas. El canto gregoriano, los mantras hindúes, los cuencos y las trompetas Tibetanas, las músicas y cánticos chamánicos siberianos, los instrumentos sufíes (el Ney, Duduk,...), por nuestra conversación iban pasando formas diferentes de conectar no solo con la belleza, sino con el cuerpo, sus sensaciones, y con los estados de conciencia.

Era tremendamente placentero oir sus explicaciones, plagadas de anécdotas. Hacía aparecer simple y sencillo, fácil de entender, procesos complejos y enrevesados, a los ojos de un no iniciado.

Por supuesto que la armonía personal es una parte importante del sexo. El desequilibrio y la violencia generan situaciones desestructuradas y negativas. Por el contrario, encontraremos experiencias muy beneficiosas, para el cuerpo y la mente, en personas esclarecidas y armónicas.

Contar con unas músicas seleccionadas para escucharlas de fondo, en el arte amatorio, consiguen introducir en la situación estados muy adecuados para una experiencia positiva.

Son innumerables los beneficios. Consiguen una estancia armónica, movilizan estados mentales adecuados, movilizan registros internos precisos...

Un gran apoyo con el que avanzar.

Nuestro siguiente encuentro, huelga decirlo, no tuvo nada que envidiar a los anteriores. Grácil, atractiva, sensual... un verdadero lujo de hembra. Bajo su mano experta, mis sensaciones alcanzaron una vez más las más altas cotas del placer.

Un aspecto llama mi atención. La transformación en la Shakti de mi sacerdotisa. Este aspecto que se inició en encuentros anteriores siguió creciendo paulatinamente y rodeaba a la situación de elementos nuevos y enriquecedores. Llega un momento en que la imagen y sus atributos, de la Shakti, se encarnan y toman cuerpo, en la sacerdotisa. Esto, esta suerte de incorporación, incrementa la energía de la situación, del momento de la práctica sexual, movilizando en mí registros novedosos, no vividos antes, e impactantes.

Evidentemente, no se trata de reflexionar sobre la objetividad de los mismos, si son o no alucinaciones o ilusiones, sino de la elevación de la situación, del momento, por los mismos.

Se produce un flujo de energía que interrelaciona a los participantes, a la Shakti y a mi, llevando la experiencia personal a un nivel en el que diferentes planos mentales y físicos se conectan, produciendo resultados experienciales diferentes a lo cotidiano. A mi cabeza llega, de nuevo, el recuerdo de aquella frase: "el sexo es santo".

Por mor de estas características que estoy mencionando, la energía sexual es el vehículo utilizado para ir transitando de lo terreno a lo eterno. En diferentes culturas se menciona este aspecto y se orienta hacia la producción de dicha transformación. Occidente, 'más limitado en estas cuestiones, pasa de puntillas sobre este campo y llega incluso a relacionarlo, restrictivamente, con la procreación y el aspecto más "animal" de la persona, limitando de forma excesiva este campo tan enriquecedor.

También es verdad que el lenguaje tan críptico y alegórico de la cultura oriental, tan diferente en su formulación a la "lógica cartesiana" de occidente, no facilita un diálogo fácil para esta temática.

Cuando menciono "Transitar de lo terreno a lo eterno" me refiero a que gracias a la movilización de la energía sexual, y siguiendo el modelo oriental que habla de los "Chakras", o centros energéticos, según los occidentales, podemos ir llevando nuestra experiencia de planos más sensoreos a niveles más espirituales... Para los orientales es ir elevando la energía con la Kundalini, para los occidentales, podríamos decir, sería ir

pasando, gracias a este tipo de experiencia y sus registros consecuentes, a niveles de conciencia más profundos y conectados a situaciones más transcendentes.

Acercamientos en este sentido los procura la Psicología transpersonal con un loable esfuerzo de lenguaje y de incorporación de nuevas experiencias con las que amplíar la psicología clásica tradicional.

Se han hecho grandes esfuerzos con los niveles de conciencia, con la experimentación de psicotrópicos, con la profundización en los niveles de conciencia, con las experiencias místicas y religiosas, con los estados cercanos a la muerte... terminología y experimentación que pueden ser muy válidas y utilizados en un correcto acercamiento a la sexualidad profunda.

Esta pequeña digresión, sobre la comparativa terminológica entre oriente y occidente, tal vez pueda ayudarnos a ir estableciendo una mejor comprensión de los temas que estamos tratando.



Estaba diciendo más arriba, que me sorprendía agradablemente la identificación de la Sakti y de la sacerdotisa que se venía produciendo últimamente en mis encuentros con "K.".

El resultado más evidente se producía en un aumento de carga sexual, de pasión. Pero no solo en eso, en el plano emocional, la sensación también se modificaba, se asemejaba al enamoramiento o si se quiere decir de otra forma, a una suerte de arrobamiento.

El placer, como sensación global era muy intenso, física y emocionalmente. Las connotaciones de unidad con el otro y consigo mismo, así como "vivir" el momento, también se experimentaba.

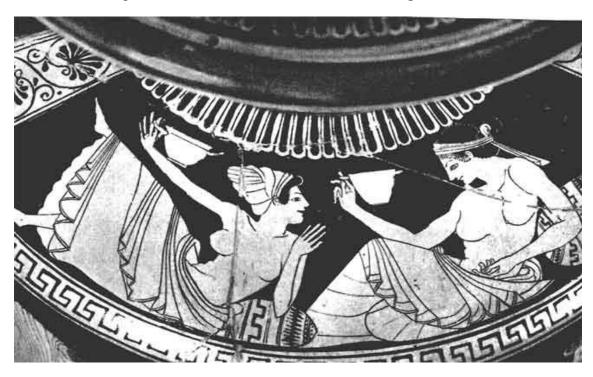
Desde un estado de despierto, ya efectuada la experiencia, y después de tomar un café, mientras rememoro lo sucedido, mi reflexión es la siguiente: ¿Aquello que acabo de

describir en que se diferencia de un estado, catalogado por muchos, como místico o religioso?

Lejos de mi interés en estas líneas de establecer una apologética de la religión, no es mi deseo. Pero sí el de establecer paralelismos con las corriente Shivaitas hinduistas que, igual que mencioné anteriormente, califican el sexo como "Santo" y lo conectan con vías de transformación personal en contacto con la Divinidad, el Tantra Yoga.

En Occidente, el tema se nos desdibuja, por la influencia del catolicismo y la manera restrictiva de tratar el asunto del sexo.

Debemos hacer un esfuerzo para conectar con la Hieródulas griegas, no olvidemos que Diotima de mantinea fue la instructora de Socrates en este asunto, según nos relata Platón en el Banquete. O las sacerdotisas de Astarté, o los seguidores de Dionisios...



En la antigüedad Occidental y de medio Oriente podemos encontrar a las iniciadoras del sexo o sacerdotisas, que se diferencian claramente de las prostitutas. Eran mujeres formadas y gozaban del respeto social. Ya en el poema de Gilgamesh se nos relata que la iniciación de una de ellas, de nombre Shamhat "sacerdotisa naditu (de la élite sacerdotal) de la diosa Inanna, poseedora de "Kuzbu" (atractivo sexual, cualidad sagrada), vuelve a Enkidu Persona, sacándole de su situación animalesca.

Nos dice Lara peinado: "Una de las frases más importantes de todo el pasaje es la que le dirige la hieródula a Enkidu tras mantener trato sexual con él: "Tú, Enkidu, eres sabio, eres como un dios". ¿Qué quiere decir esto? ¿De qué ciencia se habla? ¿Por qué esa divinización a causa de unas relaciones fisicas? Sin lugar a dudas, esa ciencia, esa sabiduría de Enkidu era prolongación y secuela de las relaciones de ambos personajes, que en lenguaje figurado, presente en otros muchos textos orientales, equivalían a

"conocimiento". Para la psicología oriental antigua la experiencia sexual era reputada como un verdadero saber.

Respecto a su divinización, a ese "eres como un dios", debe entenderse como resultado de unas relaciones peculiares, que los mesopotámicos conectaron con la idea de fertilidad y con la diosa Ishtar.

El texto del Poema nos sitúa en un mundo en donde las actividades relacionadas con el sexo, por el hecho de ser posibles creadoras de vida, eran valoradas como factores de estricta categoría divina"

También nos encontramos con la Hierogamia, o matrimonio sagrado. A Las seguidoras de Inanna, a Isis, en el Egipto clásico a las seguidoras de la diosa Hathor ... Un campo del que tenemos noticia pero nos falta información precisa

En muchos casos, en una dimensión diferente, el sexo estuvo asociado a la catarsis y al dejarse llevar, como nos relata Eurípides en las "Vacantes". O en los frescos de Pompeya, relativo a los burdeles, que conviven, epocal y geográficamente, con los de la casa de los misterios de Dionisios...

El comentario de Platón sobre Diotima nos sugiere una relación más iniciática, de hecho lleva a decir a Sócrates que él era conocido por su afirmación de que "Solo sé que no sé nada", pero que si pudiera decir que sabe algo sería sobre el amor, gracias a la iniciación tenida con Diotima.

Podemos entrever por lo enunciado, que dos formas de plantearse el sexo pareciera que existían antiguamente en Occidente. Lamentablemente el aspecto más iniciático nos ha sido velado por el paso del tiempo.

Otro día

Hacía poco menos que año y medio que no me encontraba con "D."

"D" es de linaje árabe, su familia viene del norte de Africa. Esto me hace retrotraerme a la época de Al Andalus y a la enorme tradición erótico amatoria del Islám.

Cultura sensualista donde las haya el Islám, y sus épocas de esplendor, gozaron de un autentico deleite de los sentidos. Bagdag, Damasco, Córdoba, ... Nos prestan cantidad de ejemplos del desarrollo y evolución del placer dirigido a la exaltación de la sensualidad.

Al Ándalus y su época dorada del califato de Córdoba es una clara muestra de ello. Allá por el siglo IX-X, en la España pos Visigótica, en Madinat al-Zahra, ciudad califal de Abdrramán III.

"Por Occidente ha salido el sol de un Califato que ha de brillar con esplendor en los dos orientes". Con estos versos celebraba el brillante poeta al-Qarawi la autoproclamación califal de 'Abd ar-Rahman III.

Córdoba era una ciudad de ensueño. Empezando con su mezquita Aljama, con más de 1000 columnas en su origen y el famoso patio de los naranjos. la ciudad, unos doscientos mil habitantes, contaba con una famosa universidad y una biblioteca pública que contenía unos 400.000 volúmenes. Había veintisiete escuelas gratuitas para enseñar a los niños pobres, y el nivel de alfabetización, tanto de los niños como de las niñas, era muy alto. Los jóvenes que pertenecían a la nobleza de los reinos católicos del norte de España recibían su educación en la corte mora,

Córdoba era en aquella época histórica una de las capitales mundiales con mayor relieve social y cultural. La sociedad andalusí podía compararse, e incluso superar, a la de Bagdad.

Para entender la grandeza de la época califal de Córdoba nos sirvan estos datos, llegó a tener ochenta colegios, más de cuatrocientas mezquitas, cuatro mil comercios y unos seiscientos baños públicos. Las mujeres andalusíes tras el velo lograron cotas de libertad muy superiores a las de otras zonas musulmanas. Podemos encontrar mujeres médicas, comadronas, profesores, poetisas

El Islam no encuentra objeción al principio doctrinal o moral del placer sexual. El Islam no admite "el pecado original" tal como se da en el mundo cristiano. Los escritores medievales comparan las costumbres musulmanas, a las que se daban en la época de Roma. Es decir, existía el prejuicio medieval de considerar la ética musulmana como un torrente de pasiones sexuales y hedonistas que hacen recordar al mundo heleno y romano.

En el mundo árabe la cultura es sinónimo de placer. Las esclavas que debían entretener y hacer menos pesadas las veladas, habían sido instruidas en las artes y las ciencias, la música y la poesía. Es el origen de las **Qiyam**, mujeres especialmente preparadas para el arte, la cultura y el amor (la Hetairas de Al Andalus)



Entre los siglos VIII al XIII, las esclavas eran formadas para la composición y ejecución musical, la recitación y la composición de la poesía, el arte de embellecer su conversación con anécdotas literarias e históricas de entretenimiento, la artesanía de la caligrafía y la sombra-títeres, así como otras formas de arte, fueron una de las expresiones más elegantes y refinadas de la cultura islámica en España.

Estas mujeres fueron las principales contribuyentes y conductoras de la transmisión de las artes durante la edad de oro de la España Islámica. El profesor Dwight Reynolds explora las condiciones en las que estos esclavos fabulosamente caros vivieron sus vidas, fueron entrenados y comercializados, practicaron y realizaron sus artesanías, y en ocasiones lograron ejercer cierto control sobre sus propios destinos.

Estas Qiyan tenían muchas veces casa propia y sus clientes exclusivos se trasladaban a su casa para oírlas recitar poesías y cantar, para posteriormente tener relaciones sexuales. Las Qiyan estaban en muchos casos al servicio de la Corte y se les destinaba también para educar a los hijos de las elites andalusíes.

Destacaban por su juventud, su belleza y su preparación cultural Además de todo esto se vestían de forma muy elegante con vestidos muy llamativos, siempre adornadas de joyas. Sus vestidos eran diferentes a las mujeres libres, ya que las Qiyan usaban telas muy exquisitas.

Va a ser en tiempos de la caída del califato cuando se escribirá, en según palabras de Ortega y Gasset, "El más ilustre (libro) sobre el tema del amor en la civilización musulmana, que ha sido vivido, pensado y escrito en tierras de España por un árabe "español",

Nos estamos refiriendo a "El collar de la paloma", de Ibn Hazm de córdoba, traducido al castellano por Emilio García Gómez, y extraordinariamente prologado

por Ortega. En esta obra encontramos elementos suficientes para introducirnos en el amor Cordobés, desde la perspectiva de un un gran poeta atento y cuidadoso con los detalles. Se agradece su análisis de la experiencia por sobre la teorización. El libro trata sobre el amor, y sobre que "cosa" es eso.

Obra super recomendable, junto con los estudios que sobre la misma temática ha desarrollado Ortega ("Estudios sobre el amor").

También podemos mencionar, dentro de la cultura árabe el super conocido "Las mil y una noches", en el que podemos encontrar recreación de las "Atmósferas" amatorias del Islám y en "El jardín perfumado" del jeque Al-Nafzawi, muy rico y preciso, descriptivamente hablando.

""¡Loado sea Dios, que ha situado la fuente del mayor placer del hombre en las partes naturales de la mujer, y la fuente del mayor placer de la mujer en las partes naturales del hombre!"

"Cuando veas los labios de una mujer temblar y enrojecerse, y languidecer sus ojos y hacerse sus suspiros más profundos, sabrás que desea copular. Éste es el momento para situarse entre sus muslos y penetrarla. Si has seguido mis consejos, ambos disfrutaréis de una noche encantadora que dejará un recuerdo delicioso"

(Jardin perfumado)

¿Y que no decir dentro de la religión Islámica, del erotismo Sufi?, si bien ya hemos hablado de Ibn Hazm, sufí él, y de las mil y una noches, libro que recoge cantidad de cuentos sufíes. También deberíamos mentar al gran poeta persa Omar keyyam con sus famosos rubayyat.

"El alba vuelca sus rosas en la copa del cielo... En el aire de cristal se desgrana el canto del último ruiseñor... El aroma del vino es más suave... ¡Y pensar que hay insensatos que en esta misma hora sueñan con riquezas y distinciones! ¡Qué sedosa es tu cabellera, amada mía!"

Epicureísmo, amor al cuerpo...y la identificación de la divinidad con el Vino y el amor. Escuela mística musulmana con grandísima influencia entre quienes la rodean.

la íntima relación entre el amor humano y el amor divino; o quizás, debiéramos decir, las diversas formas que toma el amor divino, ya que, para los sufíes, el amor humano es sólo una expresión del amor divino.

Los dos sufíes más grandes de todos los tiempos, el sabio cordobés Ibn Arabi y el famoso místico persa Rumi. Con sus obras (Arabi más de cuatrocientos libros y Rumi más de 25.000 versos y la generación de los famosos derviches danzantes, los Mevlevi, de Konia), no solo influenciarán a los místicos árabes, sino también a grandes místicos del cristianismo.



¿A quién nos recuerdan estos versos de Rabi'a de Basora, poetisa de Basora?:

«¡Oh mi Señor!, si Te adoro por miedo del Infierno,

quémame en el Infierno,

y si te adoro por la esperanza del Paraíso,

exclúyeme de él,

pero si te adoro por Ti mismo

no me apartes de Tu belleza eterna»

Dentro de la religión católica nos encontramos con el siguiente soneto

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan temido para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte clavado en una cruz y escarnecido,

muéveme ver tu cuerpo tan herido, muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera, que aunque no hubiera cielo, yo te amara, y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,

Pues aunque lo que espero no esperara,

lo mismo que te quiero te quisiera.

(Atribuido a juan de la Cruz

Teresa de Ávila y Juan de la cruz, grandes místicos cristianos, recogerán la vena erótica del "Cantar de los cantares", y la tradición sufi, para desarrollar la mística de la relación con el esposo y la amada, totalmente revolucionario en una religión tan pecata con el sexo como la cristiana.

Coloquio amoroso (Teresa de Avila)

"Si el amor que me tenéis,

Dios mío, es como el que os tengo,

Decidme: ¿en qué me detengo?

O Vos, ¿en qué os detenéis?

Alma, ¿qué quieres de mí?

- Dios mío, no más que verte.
 - Y ¿qué temes más de ti?
- Lo que más temo es perderte.

Un alma en Dios escondida

¿qué tiene que desear,
sino amar y más amar,
y en amor toda escondida
tornarte de nuevo a amar?
Un amor que ocupe os pido,
Dios mío, mi alma os tenga,
para hacer un dulce nido
adonde más la convenga."



Detalle de Teresa de Avila de Bernini

Juan de la Cruz en su famoso Cántico espiritual nos cuenta cómo la dama ha sido abandonada por su esposo y emprende una búsqueda para encontrarse con él para que se produzca la unión mística.

la obra posee un marcado carácter erótico, tal es así que José L. Aranguren escribió que 'a través del sexo y de la comunión sexual, vivida en toda su hondura, hay una búsqueda, un afán de lo Absoluto, de trascendencia del finito yo y, en sentido amplio, de religiosidad mística'.

(hay más poesía por delante)

"... Esposa:

Gocémonos, amado,
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte o al collado
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura.

Y luego a las subidas

cavernas de la piedra nos iremos,

que están bien escondidas,

y allí nos entraremos,

y el mosto de granadas gustaremos.

Allí me mostrarías

aquello que mi alma pretendía,

y luego me darías

allí tú, vida mía,

aquello que me diste el otro día..."

(Sigue)

Y no son los únicos en el cristianismo que alaban el erotismo. Sin querer entrar en la imaginería de las iglesias románicas, de una manera más popular, nos encontramos a los monjes Goliardos en la edad media, monjes mendicantes que recorrían los caminos alabando la sensualidad.

La célebre composición de Karl orff, musicalizando, en Karmina burana, a dichos monjes:

Amor

vuela por todas partes; es capturado por el deseo. Los jóvenes y las jovencitas
se unen merecidamente.
Si alguna chica no tiene compañero,
carece de todo placer;
se mantiene, en la profundidad de la noche,
en la intimidad de su corazón,
en vigilia;
sería algo muy amargo.

Si un chico con una chica
Si un chico se quedase
con una chica en la habitación,
se produciría una feliz unión.

....



Creciendo el amor,
e igualmente apartados de en medio,

lejos, los remilgos,
sería indescriptible el juego
de miembros, brazos y labios;
si un chico se quedase
con una chica en la habitación,
se produciría una feliz unión.
Ven, ven; te pido que vengas
¡Ven, ven; te pido que vengas;
no me hagas morir!

Tu hermoso rostro,
el brillo de tu mirada,
las trenzas de tu cabello,
joh, que radiante belleza!
Más roja que la rosa,
más blanca que el lirio,
la más hermosa de todas,

La influencia en Occidente y el renacimiento cristiano de la cultura árabe está fuera de toda duda, no podría haberse producido este sin su aporte extraordinario, quede aquí reconocimiento del mismo.

Ya Asín Palacios, S.J., Director de la Real academia de la lengua, cuando demostró en su obra "La escatología musulmana en la Divina Comedia" la influencia fortísima de Arabí y otros, en la obra de Dante Alighieri, era consciente que la historia, la cultura y la mística de Occidente no habrían podido ser sin la influencia del mundo Islámico.

En lo que nos concierne a esta pequeña obra, que tienes en tus manos, amable lector, dejar constancia de la mística "erótica", por la vía de la espiritualidad, que como camino inequívoco hacia la divinidad se llega a generar en el occidente cristiano, tan enemigo formal de la sexualidad.

En términos estrictos, no podríamos limitar únicamente a una vía devocional, por el camino de la emoción, al misticismo erótico de Teresa de Avila y Juan de la cruz.

Seguramente que la identificación emocional, en muchos casos, podría activar un fuerte potencial de energía erótica y llevar a fuertes estado místicos relacionados por la tremenda carga emocional y erótica con la que se cargaba al esposo/a, y generarse un mecanismo similar al que se produce con la Kundalini, en oriente.

La diferencia estribaría que en este caso la generación de la energía no vendría producida por una relación sexual, sino por la imagen del "esposo", que sería algo así como el Yidam, en las prácticas hinduistas.

Y ya que tocamos al hinduismo, igual que en Occidente existe en Oriente esta via devocional, como una de las ramas del Yoga, el Bakti Yoga, El bhakti es un movimiento religioso hinduista que enfatiza el amor de un devoto por Dios. El bhakti es dualista: supone una relación entre dos: el creyente y la deidad.

Es una de las seis mayores ramas del yoga, representando el sendero del amor o la devoción completa a Dios o Ser divino.

El Bhakti Yoga esta basado en la doctrina" Amar es Dios y Dios es Amor". El yogin o yoginî en el sendero devocional toma parte en literalmente la Divinidad por medio de la rendición, la devoción, el servicio, el culto, y por último es involucrado en la unión mística con la Divinidad.

Esta reflexión, y la profundización en la misma, nos hace ver, como va quedando constancia en esta obra, que, en contra de lo que pudiera parecer a un apresurado estudioso de estas materias, Occidente y Oriente, no están tan lejanos uno de otro, en lo que al trabajo energético-sexual se refiere. Únicamente, la expresión cultural que cada uno utiliza para hacerse entender, que es diferente. La riqueza alegórica, multiplicativa, Hinduista, la precisión descriptiva precisa del Budismo, y el análisis más conceptual de Occidente.



Bhakti Yoga

Pero volvamos con "D", cuyo origen árabe, había generado toda la digresión anterior

"D." era una muy querida antigua amante con la que había tenido una relación muy satisfactoria. No había sido muy larga en el tiempo, aunque tampoco había sido corta, siete u ocho meses, lo suficiente para conocernos el tiempo necesario que permite llegar a una relación de intimidad adecuada en el que se avanza en la experiencia y el conocimiento satisfactoriamente.

No siempre es posible, en las relaciones con el amante, gozar de una atmósfera tranquila que permita manifestarse libremente y sin prejuicios. Con "D." era posible, además su eterna sonrisa conseguía generar en nuestros encuentros una situación de continuo juego y aprendizaje.

En una ocasión le dije que en otra época, no tenía ninguna duda que habría sido una gran hetaira o una sacerdotisa preeminente de afrodita.

De ella puedo decir que tenía una gran capacidad para embelesarme. Evidentemente tenía una gran fuerza sexual, despertaba mi pasión con su hermoso cuerpo y la gran maestría de sus manos, sus besos, y su saber hacer corporal.

Pero eso no era todo, su mirada te introducía en su interior y te llevaba irremediablemente hasta la más profunda de las seducciones. Era grácil y aérea. Solícita y atenta. Era un sueño y algunos momentos la más clara expresión de la encarnación de las huríes del paraíso.

Ya sé que se habla mucho de la necesidad que tienen muchos hombres de sentirse contemplados. Incluso se ha asociado dicha sensación a una suerte de expresión machista de vanidad entre sexos. Pero incluso teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, algunas mujeres saben despertar en los hombres el registro de masculinidad ante la hembra. El feminismo mal entendido, ha hecho mucho en contra de dicha sensación. La relación masculino-femenino.

"D:" es una mujer que sabe producir esa atmósfera, que enriquece y da aspectos desconocidos, en la relación con el hombre que tiene delante. Sabe despertar sones y armonías de una riqueza y sensibilidad infinitas. Es toda una sacerdotisa de linaje.

En esa sensación masculinidad-femenidad ninguna de las partes es superior o inferior a la otra. La riqueza de la complementación es notable y las atmósferas resultantes muy enriquecedoras.

Un día, sinrazón aparente, desapareció. Fue absolutamente imposible volver a conectar con ella. No cogía el tíno. No respondía a los whatsapp. Sentí mucho su ausencia, el aire fresco de nuestros encuentros, los grandes momentos amatorios a los que habíamos llegado, tenía nostalgia.

"D.", era una de mis novicias. Unos cuantos años más joven que yo, y una espléndida candidata a convertirse en una gran sacerdotisa.

Hoy he vuelto a estar con ella y debo confesar que ha sido un momento de profunda alegría.

El encuentro ha sido caótico. Inicialmente muy alegre y luego un continuo redescubrimiento.

Redescubrir su sonrisa, redescubrir su tacto, redescubrir sus besos... Redescubrirme de nuevo en el fondo del brillo de sus ojos.

Amatoriamente el encuentro ha sido un fracaso, torpe, apresurado, inseguro... Después ocupamos la mayor parte de nuestro tiempo en ponernos al día, en charlar, en cerciorarnos que nada esencial había cambiado en nosotros. Si, es verdad, habían ocurrido muchas cosas, pero esencialmente ninguna se había interpuesto entre nosotros. Seguíamos queriéndonos.

Nuestras continuas caricias, la necesidad imperiosa de tocarse, para confirmar una y mil veces a nuestra alma de la realidad del encuentro.

Después de un tiempo, la conversación se dirigió hacia el carácter formativo de la mujer. La tremenda importancia, con su asentamiento o reprobación, que tiene la mujer en la conducción del camino de la evolución, por medio del sexo, en la evolución humana.



Tantra blanco

La sacerdotisa, la Shakti, la Hieródula,... Va guiando en su iniciación al neófito, al buscador de la verdad.

La movilización de la energía, la concentración de la energía, la proyección de la energía, el despertar del sexo y su proyección, tienen en la mujer su máximo responsable.

Profundizar en esta gran verdad me embarga de emoción y agradecimiento.

La madre, la mujer, la amante, la hija... Inicialmente los ritos de la diosa madre manifestaban claramente esta gran verdad. Posteriormente la llegada de las invasiones Indoeuropeas, modificaron el rito e introdujeron su panteón de dioses guerreros.

Se ocultó una gran verdad, y aunque en dicho panteón se dejó un lugar para las grandes diosas, el final monoteísta produjo una gran época obscura para estas verdades.

Durante muchos días he estado pensando sobre el origen de los mitos, los ritos y las enseñanzas que sobre el sexo las diferentes culturas nos han ido dejando para la posteridad.

Al dia de hoy, en occidente, en lo cotidiano, la ignorancia sobre estos temas es amplísima. Los únicos conocimientos de los que gozamos están en manos de la psicología, escondidos en tratados asépticos y en su mayoría ineficaces para la vida diaria.

El sexo ha quedado relegado en occidente a unos cuantos tratados de literatura y filmografía erótica. La new age, nos acercó tímidamente a la cultura del tantra, y la desdibujó, si cabe, aún más de cómo se encontraba en oriente.

Intentar comprender como se ha llegado a esta situación no es sencillo.

Tenemos constancia de la cultura y de los mitos de la diosa madre unos veintitantos mil años antes de cristo. Hasta nosotros han llegado imágenes en piedra caliza de la venus de Willendorf (28.000-25.000 años adc), lo que no quiere decir que no haya habido imágenes en madera mucho más antiguas.

Esta sociedad cazadora-recolectora, de clara influencia matriarcal se extenderá por miles de años hasta, más o menos, el quinto-cuarto milenio antes de cristo que empezará a producirá un marcado cambio de etapa, dando origen a la sociedad patriarcal, con su evidente cambio de valores y modos de conducta. Estamos hablando de las **invasiones Indo europeas.**

De la mano de Mircea Eliade, Frazer, Marija Gimbutas... Podemos intentar acercarnos a un pasado no tan lejano, pero sí semi escondido en las brumas de la protohistoria.

Según Marija Gimbutas, gran estudiosa del tema, profesora en Harvard, y desarrolladora de los estudios de la "Vieja europa", habrían existido en el neolítico y la edad del cobre, pueblos dirigidos por la Diosa madre, matriarcado, que no necesitaban la guerra para existir y convivir. Cientos de asentamientos de entre 500 y 15.000 personas, eran capaces de vivir sin guerras y en armonía con la naturaleza.

Eran culturas matriarcales, igualitarias y pacíficas. hace 8.000 años, en el neolítico. la agricultura, cerámica, textil,.. la principal divinidad era femenina, La diosa madre, de la que ya tenemos constancia 24.000 años a de ne, en el paleolítico.

Con la vieja europa nos encontraríamos con una civilización diferente a la sumeria y egipcia, no derivada de ellas, pero varios miles de años antes. Contaba con grandes asentamientos urbanos, artesanos especializados, instituciones políticas y religiosas y cierto tipo de escritura rudimentaria. Una auténtica civilización.



Diosas Vieja europa

"El 5to y 4to milenio fueron testigos de la desintegración final y el término de la organización social matriarcal, fue recién durante el 3er y 2do milenio que se estructuró una nueva forma de organización social. Construida sobre los restos de las sociedades matriarcales esta nueva estructuración fue elaborada sobre la raíz de la organización social patriarcal traída por la cultura de las poblaciones inmigrantes. Sólo en Creta la organización matriarcal siguió hasta fines del 2do milenio.

la cultura patriarcal de los indoeuropeos supuso la destrucción de una cultura uniforme, matriarcal y pacífica, que había perdurado en toda la Europa antigua durante veinte mil años atrás, del Paleolítico al Neolítico."

Se trata de unos pueblos seminómadas procedentes de las estepas meridionales de Rusia, , al norte de los mares Negro y Caspio.

se generalizó el patriarcado por la fuerza de la violencia y la guerra

asolaron Europa en tres fases: la ola nº 1 del año 4300 adne, la 2ª ola del año 3200 adne y la nº 3 del año 3000 adne.

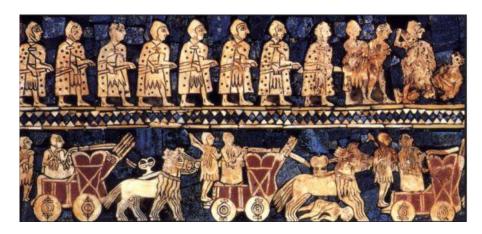
entre el norte del Mar Negro y el Caspio, donde se sitúa probablemente su origen. Eran tribus organizadas según el sistema de jefatura y descendencia patrilineal, y adoraban a dioses guerreros masculinos. El hacha, el puñal y la espada constituían los símbolos del poder divino. Domesticaron el caballo y aprendieron la metalurgia del bronce de

los caucásicos hacia el 3500 a/C, y aplicaron por primera vez los metales y los animales para la guerra. He ahí el salto cualitativo.

Los indoeuropeos en su conjunto parecen caracterizarse por un cambio de costumbres y hábitats: nueva religión masculina por su sociedad patriarcal con instituciones sociales y especialización social por la presencia de guerreros; sociedad guerrera y por tanto poblados fortificados en lugares altos y predominantemente estratégicos"

Por otra parte las invasiones indoeuropeas llegaron hasta Irán y hasta la India.

"Antes del año 1500 AEC. las culturas semi-bárbaras (Cultura de los Túmulos, Cultura de los Campos de Urnas, etc.), fluyeron desde Centroeuropa, en una vasta corriente migratoria que se extendió por Europa, Noráfrica y Asia, modificando profundamente aquellas tierras para siempre. Uno de los pueblos de esa migración eran los iranios, que se llamaban a sí mismos arya ("los nobles"). Este pueblo viajó siempre hacia Oriente, pasando por las estepas rusas (de ellos proceden los escitas, alanos y sármatas) y Asia Menor (los mitanios y hari). Como vanguardia, estos pueblos contaban con hermandades de hombres jóvenes, cazadores y guerreros que, montados en caballos y carros de guerra, se adueñaron de las llanuras orientales, aterrorizando la zona y sometiendo a las culturas nativas.



Este flujo ario se dividió en dos corrientes. Una acabó acumulándose como estanque en lo que hoy es Irán, y fue el responsable de la vasta y perdurable civilización persa. La otra se dirigió aún más hacia el Este y, desde Afganistán, penetró en lo que hoy son Pakistán e India. Esta corriente estaba formada por los indo-iranios (llamados "indo-arios" normalmente). Éstos hablaban sánscrito, la lengua indoeuropea más antigua que se conoce, que guarda bastantes afinidades con el lituano y que sigue siendo, hasta nuestros días, la lengua sagrada del hinduismo,

El Rigveda (o Rgveda) es el texto más antiguo de la India; fue compuesto en sánscrito.

Se trata de una colección de himnos compuestos en antiguo sánscrito védico, dedicados a los dioses. Se considera el más antiguo de los cuatro libros conocidos como Vedas.

Es uno de los textos existentes más antiguos de cualquier lengua indoeuropea. La evidencia filológica y lingüística indican que el Rigveda fue compuesto en la región del

actual Pakistán probablemente entre el 1500 y el 1200 a. C., aunque también se ha postulado una aproximación más amplia entre el 1700 y el 1100 a. C.

La mitología indo-irania recoge, en el Rigveda, la gloriosa epopeya de la conquista de India por los indo-arios, que tenían por héroe y patrón al dios Indra (la versión hindú del Zeus griego, el Júpiter romano, el Thor germano, el Perun eslavo o el Taranis céltico).

El Rigveda registra una etapa muy antigua de la religión védica, todavía íntimamente unida con la religión persa. Se cree que ambas religiones en realidad evolucionaron desde las creencias religiosas comunes de una cultura indoirania anterior.

Se acepta que las partes más antiguas del Rigveda datan del final de la Edad de Bronce, convirtiéndolo en el único ejemplo de una literatura de la Edad de Bronce con una tradición intacta.

El Rigveda describe una cultura móvil, nómada, con carros tirados con caballos y armas de metal (bronce). De acuerdo con algunos eruditos, la geografía descrita coincide con la del Panyab (Gandhara):

Existe debate acerca de si los textos que celebran cuando los arios védicos (y especialmente Indra) destruyeron algunos fuertes de piedra, se refieren a las ciudades de la civilización del valle del Indo o si se refieren a los choques entre los primigenios indoarios con la cultura Bactria-Margiana (en lo que ahora es el norte de Afganistán y el sur de Turkmenistán (separados del alto río Indo por la cordillera Hindu Kush, distante a unos 400 km).

En cualquier caso, ya que es muy probable que la mayor parte del Rigveda fue compuesto en el Panyab, incluso si se basa en tradiciones poéticas más antiguas, no hay mención de los tigres o el arroz (al contrario que en los Vedas posteriores), lo que sugeriría que la cultura védica entró en las planicies de la India después de que el Rigveda se terminó de compilar.

Similarmente, si se acepta que en el Rigveda no hay mención del hierro (aunque aparece el término aias (ayas: 'metal'). La Edad de Hierro en el norte de la India comenzó en el siglo XII a. C., con la cultura BRW (Black and Red Ware: cultura de artesanías negras y rojas).

"Con sus rubios amigos, Indra conquista el país", reza un canto del Rigveda.

Los indo-arios llevaron a India los carros de guerra, la esvástica, la cruz solar, el patriarcado, la sangre nórdica, una religión solar y heroica, y una visión guerrera del mundo.

El Rigveda es el texto indoeuropeo más antiguo que se conoce, y se suele aceptar que procede de la época de la invasión indo-aria de India.



Rig Veda

Los indo-arios, al entrar en contacto violento con las poblaciones aborígenes, adquirieron inmediatamente un instinto de pureza y un reflejo de protección ante las razas no-arias, que también está plasmado en el Rigveda, un verdadero libro racista en el que se relata la invasión de los aryas, su aspecto racial y la aniquilación de los dasyus, de piel oscura (krishnam vacham) la cual es descrita con aborrecimiento. Así, mientras que el dios indo-ario Vishnu ostenta el título de Hari ("Rubio", "Dorado"), los dasyu (habitantes originales de la India) no estaban en buena estima."

De esta manera, se produce en India y en el mediterráneo un marcado cambio de etapa. Se modifican los valores y los panteones de los dioses. Se ha instaurado y generalizado los panteones masculinos. Dioses guerreros.

Por otra parte, entre los ríos Tigris y Éufrates, se desarrolla la cultura de Uruk, en el cuarto milenio antes de cristo, con la invención de la rueda, la escritura y el torno de alfarero, que dará paso a la cultura sumeria, considerada la más antigua civilización del mundo

En Egipto

Según los historiadores, en la llamada Época Predinástica (en el período comprendido entre el año 4500 y el 3000 a. C.), el sexo tuvo al parecer un carácter sagrado. Diversos grabados nos muestran cómo se realizaban ceremonias religiosas casi orgiásticas, en las que las sacerdotisas se estimulaban incluso con objetos con formas fálicas. Estas mujeres eran las llamadas **palácidas**, destacaban por su belleza y su origen aristocrático, y su finalidad era la de participar en los rituales de la siembra para estimular el mítico poder fertilizador del río Nilo.

Otras festividades muy populares eran las relacionadas con algunas diosas femeninas como Hathor ya que sus fiestas eran un canto a la vida, a la alegría y al amor, donde la música y el alcohol impregnaba el ambiente y donde el sexo y los placeres más sensuales estaban permitidos.

Habiéndose encontrado Vulvas y falos votivos en fayenza (cerámica vítrea) en el Santuario de Hathor en Deir el-Bahri.

Por otra parte, en un plano más popular, el estudio de documentos como el Papiro Erótico de Turín parece demostrar que las trabajadoras del sexo eran, además, bailarinas y músicas, y que se pintaban los labios de rojo como signo de distinción.

El papiro erótico de Turín es un documento de extrema importancia para esclarecernos sobre la conducta sexual del pueblo egipcio, tan recatado a la hora de mostrarnos su comportamiento sexual.

En el siglo XIX, un obrero que hacía excavaciones en las áridas tierras de Deir el-Medina, un antiguo poblado de artesanos y obreros cerca del Valle de los Reyes, en la orilla occidental de Luxor, en la antigua Tebas, encontró una antiquísima vasija que contenía un objeto singular: un antiguo papiro egipcio que contenía una serie de 12 explícitas viñetas con representaciones sexuales, creado alrededor del reinado de Ramsés II (1279-1213 a.C.).

El egiptólogo francés Jean-François Champollion, famoso por descifrar la escritura jeroglífica gracias al estudio de la piedra Rosetta, cuando pudo estudiar el papiro a principios del siglo XIX, lo describió como "una imagen monstruosa, obscena, que me dio una impresión muy extraña acerca de la sabiduría y la compostura egipcia".

La egiptóloga danesa Lise Manniche : "La parte superior, la más divulgada y políticamente correcta, contiene ilustraciones de animales a modo de fábula. La inferior, en cambio, invita, según los expertos, a perderse por un burdel faraónico. O, dicho en su argot, por una "casa de la cerveza". Y es que además del vicio carnal, salpicados por el pergamino aparecen placeres etílicos servidos en jarras. Todo dispuesto para un trago de éxtasis".

Serrano Delgado agrega que "las representaciones iconográficas y las figurillas revelan que hacían el amor como todo el mundo. Por delante y por detrás y en posiciones como la del misionero o la cópula a tergo (el hombre penetra a la mujer por su parte trasera, tanto por la vagina como por el ano). Una de las escenas más llamativas del pliego es precisamente la que muestra el coito anal de una mujer subida a un carro de guerra tirado por dos muchachas diminutas. El amante la penetra mientras su mano izquierda se aferra a sus cabellos y su derecha sostiene un tarro. Y cabría pensar que el frasco contendría algún tipo de ungüento que permitiría una mayor facilidad en la penetración anal".

Periodo intermedio en Egipto

También Egipto sufrió, como su entorno, las invasiones Indoeuropeas, comienzo segundo milenio antes de nuestra era. Fueron los Hicsos, suma de pueblos empujados

por los Hurritas, conocedores del caballo y del carro, y con armas de hierro, como elementos de guerra.

Los Hurritas, habitantes de anatolia, vencidos por los Hititas, a su vez originarios del Cáucaso, y posteriormente aliados de ellos.

Estos nuevos soberanos, los Hicsos, formaron una nueva dinastía (la XV y XVI dinastías hicsas) produciendo una etapa de calma y prosperidad.

Surgen una aristocracia guerrera y nuevas clases artesanales. Egipto sale de su aislamiento.

Con la caída de las dinastías Hicsas comienza el **periodo nuevo** de fuerte carga expansionista.



Ahmosis I derrotando a los Hicsos

Conclusión:

Así pués las diferentes invasiones Indo europeas cambiaron un mundo y una época para instaurar nuevos valores, una nueva cultura y nuevos Dioses. Bien es cierto que en casi todos los casos se mezclaron con lo anterior, pero el predominio pasó a ser de los nuevos panteones de dioses masculinos. La vieja ley universal, la superación de lo viejo por lo nuevo.

En lo que a nuestro estudio respecta, volviendo al interés de origen, en lo referente al tema sexual, quedaron dos grandes líneas en el panorama:

La línea oriental, los shivaitas, hinduistas y las diferentes líneas Budistas, y sus influencias, energéticas (Nigmapa Tibetano, Taoista, Zen...). Será el caso de las

diferentes líneas tántricas y el desarrollo energético de la Kundalini y los Chakras etc etc

La línea Ocidental, deudora de la corriente caldeo, asirio, babilónica, con sus Diosas Innana, Astarte, Isis, Afrodita, Cibeles.... Que rescataremos en Fenicia, Siria, Grecia y Roma. Será el caso del desarrollo de los misterios, y las academias, como fuentes de iniciación. Traspasarán la experiencia por medio de iniciaciones.

Y una tercera, un tanto peculiar, Podemos detenernos en la especificidad de Cibeles, que a diferencias de sus homónimas, que su linaje provienen de Sumeria, acadia..., tiene su origen en las corrientes indoeuropeas anteriormente mencionadas.

Procedentes de Tracia, zona en los Valcanes, Bulgaria, llegaron los Frigios, que veremos establecidos en Turquia, zona de Anatolia.

De ahí tendrá su origen la diosa Cibeles. diosa de la Madre Tierra que fue adorada en Anatolia desde el neolítico. También se la consideraba la personificación de la fértil tierra, una diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la Naturaleza y los animales (especialmente leones y abejas).

Ella era la madre de Sabiozos, el nombre de Anatolia para Dionisios. Otro mito explica que Dionisios, después de dejar su lugar de nacimiento en Creta, llegó hasta ella después de sus viajes por Egipto, India y Mesopotamia. Ella lo purificó, lo curó de su locura, lo inició en sus misterios y culto y lo dirigió hacia el oeste para llevar su culto a Tracia y Grecia.

En la mitología griega, dado que su figura ya estaba representada por otras divinidades, esta diosa tuvo que ser readaptada para integrarse en los mitos ya existentes, hasta el punto de que muchos autores la consideraban el mismo personaje que Rea, la madre de los dioses. El mito más conocido en el que aparece es el de Atalanta e Hipómenes. De acuerdo con la mitología griega, fue Cibeles/Rea quien inició a Dioniso en su culto misterioso.

Su equivalente romana era Magna Mater, la Gran Madre o Idæa mater («Madre del Ida»). Su título «Señora de los Animales», que también ostentaba la Diosa Madre minoica, revela sus arcaicas raíces paleolíticas. Es una deidad de vida, muerte y resurrección. Su consorte, cuyo culto fue introducido más tarde, era Atis. Se trata de una de las principales diosas de las antiguas culturas del Oriente Próximo.

Roma adoptó, en el 204 a C., el culto de Cibeles, porque el oráculo, profecía de los libros sibilinos, y del oráculo de Delfos, predijo que expulsaría al invasor cartaginés Aníbal cuando establecieran en Roma el culto a Cibeles. Por lo que requirieron de Pessinos les confiasen la piedra negra que daba corporeidad a la divinidad, que ubicaron en el templo de la Victoria, en la colina Palatina. Cibeles trajo consigo el culto de su joven amante Atis.



Cibeles

La festividad romana de Cibeles y Atis, se iniciaba el 22 de Marzo, cortando un pino del bosque y una congregación de porteadores del árbol lo llevaba al templo, donde lo trataban como la deidad, amortajándolo con bandas de lana y adornado de guirnaldas de violetas (que creían brotaron de la sangre de Atis, al igual que rosas y anémonas de la de Adonis), después ataban a la mitad del árbol la figura de un joven (Atis); el día 23 hacían sonar sus trompetas; el día 24 era el llamado "día de la sangre" en que reafirmaban el ánimo de la resurrección de Atis, por el gran sacerdote Archigallo (el gallo con cola de espigas, lo representa) se ofrendaba la sangre de sus propios brazos, mientras los demás clérigos se practicaban -entre el salvaje estruendo de tambores, trompetas, cuernos, y flautas- cortes en sus cuerpos, con loza o cuchillos, hasta salpicar el altar y el árbol sagrado. De igual forma, los novicios sacrificaban su virilidad, lanzando sus partes contra la imagen de la diosa cruel., ofrenda considerada eficaz en el reclamo a Atis para su resurrección a la vida; tales restos viriles, se enterrarían posteriormente en la cámara subterránea consagrada a Cibeles: el día 25 -equinoccio de primavera-, celebraban la resurrección divina con desenfrenado júbilo, a modo de carnaval, donde todos podían decir y hacer cuanto quisieren; el día 26 descansaban; cerraba el festival una procesión al arroyo Almo el día 27, precediendo a la imagen argéntea de Cibeles (sobre piedra negra transportada en carreta tirada por bueyes), los nobles descalzos que saliendo por la puerta Capenas enfilaban el camino hasta la orilla de este río, afluente del Tiber, donde el gran sacerdote vestido de púrpura , lavaba la imagen y los objetos sagrados en el agua del río, tras lo que esparcían flores en la carreta y los bueyes entre el regocijo de sus devocionarios.

Los ritos secretos reservado al clero, son poco conocidos, se cree que tras el ayuno por la muerte divina, se dispensaba una comida sacramental y un bautismo de sangre, comiendo en un tambor y bebiendo en un címbalo, y tenían por objeto hacer coparticipe de los misterios al novicio, comunicarlo con su dios.

El bautismo de sangre, se producía al tiempo que la regeneración de su dios, —en el equinoccio vernal- justo en lo que hoy es la basílica de San Pedro del Vaticano, el novicio con corona de oro, exornado de cintas, se introducía en una oquedad que tapaban con enjaretado de madera, sobre el que sacrificaban -con una lanza sagrada-a un toro previamente adornado de flores, en cuya frente lucía láminas de oro, y cuya sangre caía sobre el novicio, que así recubierto salía para recibir el homenaje y adoración del sacerdocio, como quien lavado de sus pecados resucita a la eternidad, desde este momento -por un periodo de tiempo- se le mantenía con leche como a recién nacido. Los testículos del toro se consideraron poderoso hechizo para promover la fertilidad y activar el nuevo nacimiento.



Los sacrificios humanos a Atis consistían en elegir a un hombre joven que era tratado como un rey durante un año y luego sacrificado para asegurar una buena cosecha.

El culto de Atis no fue muy importante en Roma, excepto en los días de su fiesta, ; pero sí eran muy conocidos los emasculados sacerdotes de Cibeles, y por tanto de Atis, los Galli:que recorrían Roma con sus trajes orientales, llevando en procesión a Cibeles, y cantando himnos al son de tambores y platillos, cuernos y flautas. Por lo que recibían bastantes limosnas, e incluso anegaban a Cibeles con lluvias de rosas.

El emperador Claudio incorporó el culto frigio al pino a la religión oficial del Estado romano, y con él los ritos orgiásticos de Atis, que se reducían a seis días de marzo.

El 22 de marzo cortaban un pino, y lo traían al santuario de Cibeles, donde era venerado como una deidad, amortajado con bandas de lana, y adornado con guirnaldas de violetas, que creían brotadas de la sangre de Atis; ataban a su tronco a un joven, que evidentemente no era Atis, pero lo simbolizaba. La principal ceremonia del 23 de marzo consistía en sonar de trompetas. Y el 24, "día de la sangre", el Archigallo o gran sacerdote se sangraba los brazos, y presentaba su sangre como ofrenda; al son excitante de tambores, címbalos, cuernos y flautas los sacerdotes danzaban hasta que, insensibles al dolor, se cortaban con trozos de loza o se acuchillaban con navajas, para salpicar el árbol y el altar con su sangre. Los novicios sacrificaban su virilidad, y lanzaban lo cortado sobre la imagen de la diosa, después se enterraban estos restos en cámaras subterráneas dedicadas a Cibeles.

Dioniso

es el dios de la vendimia y el vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega, como hijo del dios principal Zeus (Ζεύς en griego antiguo). Aunque los orígenes geográficos de su culto son desconocidos, casi todas las tragedias lo presentan como «extranjero».

Es el dios patrón de la agricultura y el teatro. También es conocido como el 'Libertador' (Eleuterio), liberando a uno de su ser normal, mediante la locura, el éxtasis o el vino. La misión divina de Dioniso era mezclar la música del aulós y dar final al cuidado y la preocupación. Los investigadores han discutido la relación de Dioniso con el «culto de las almas» y su capacidad para presidir la comunicación entre los vivos y los muertos.

El séquito de Dioniso era llamado el tíaso, y estaba formado principalmente por ménades (sus compañeras de orgía).

las ménades ($\mu\alpha\imathv\acute{a}\delta\epsilon\varsigma$) son seres femeninos divinos estrechamente relacionados con el dios Dioniso (o Baco), dios supuestamente originario de Tracia y Frigia. Las primeras ménades fueron las ninfas que se encargaron de la crianza de Dioniso, y que posteriormente fueron poseídas por él, quien les inspiró una locura mística. Esto las contrapone a las bacantes o basárides, mujeres mortales que emulan a las ménades, que se dedican al culto orgiástico de Dioniso. No hay unanimidad, sin embargo, en estas acepciones. En muchas fuentes ménades y bacantes son sinónimos, entendiéndose por bacante la acepción latina de ménade.

Literalmente ménades puede traducirse por "las que desvarían". Se las conocía como mujeres en estado salvaje y de vida enajenada con las que era imposible razonar. Se decía de ellas que vagaban en bandas rebeldes o Thiasoi por las laderas de las montañas. Los misterios de Dioniso, el dios del vino, el misterio y la intoxicación, les llevaban a un frenesí extático. Se permitían dosis importantes de violencia, derramamiento de sangre, sexo y auto-intoxicación y mutilación. Se las representa pictóricamente a menudo ataviadas con coronas de hojas de vid, vestidas con pieles de cervatillo, llevando el Thirsus, (del griego Thyrsoi), una varita con una piña en la punta y adornada con hiedra u hojas de vid, y danzando con el abandono salvaje a la naturaleza primaria. Se supone también que llegaban a practicar en su éxtasis el esparagmos, o desgarro de sus víctimas en trozos tras lo que ingerían su carne cruda Omofagia.

En el relato mítico de la muerte Orfeo, las ménades despedazan a Orfeo por rechazar éste el culto a Dioniso en favor del culto a Apolo, identificado con el sol

Varios autores (entre ellos Nietzsche, en El nacimiento de la tragedia, y Julio Cortázar, en Las Ménades) ven en el mito de la muerte de Orfeo la confrontación permanente existente entre los principios apolíneo y dionisíaco, entre la serenidad y la orgía, entre la racionalidad y el abandono a los instintos.



Bacantes

Otro mito dionisíaco aparece en el credo del orfismo, donde los antiguos Titanes matan al pequeño dios Dioniso, hijo de Zeus y Perséfone, luego de atraerlo con brillantes juguetes hacia una trampa, después es descuartizado, cocido y devorado. Entonces, Zeus castiga y fulmina con su rayo a los Titanes (pero como el corazón de Dioniso no fue devorado, del corazón resucita el hijo de Zeus). De las cenizas de los Titanes y la tierra surgen los seres humanos, que poseen un componente titánico y otro dionísíaco, al nacer con algo de la antigua culpa de la muerte del dios Dioniso, por lo que deben purificarse al evitar el derramamiento de sangre de hombres y animales, de este modo,

al final de la existencia, su alma es liberada del cuerpo (casi tumba y cárcel), para reintegrarse al mundo divino de donde procede.

"Dionisos es un dios preindoeuropeo de gran antigüedad. Su culto en Grecia es evidente por los templos, esculturas de falos, descripciones de procesiones con enormes falos y la persistente tradición de fiestas dionisíacas incluso en épocas posteriores. [...] Era un dios-toro, dios de la renovación anual, empapado de toda la exuberancia de la naturaleza. Rebosante de virilidad,

La clave para una comprensión completa del dios masculino y el Dios Toro de la Vieja Europa está en los festivales dionisíacos (Anthesteria, Lenaia y la Gran Dionisíaca). En estos festivales, Dionisos aparece como dios-año. La idea de la renovación es predominante en todos los festivales en invierno y primavera. Cada uno vuelve a reproducir un escenario orgiástico agrícola con falos, copas con forma de falo, vasijas de culto y al hombre-toro (Dionisos) casándose con la reina (diosa).

Mito del Toro y Los Cuernos de Consagración

Desde el tiempo de las cavernas el toro ha sido la representación de la fuerza masculina y sus cualidades míticas fueron creciendo con el tiempo. Por la proliferación de imágenes de toros y cabezas de toro en todas partes de Anatolia y Creta, se hace evidente que el toro fuera parte central en el panteón sagrado como la Epifanía de la fuerza creativa masculina.

Alegóricamente los cuernos de toro surgen desde dentro de la cabeza de los toros y ellos representan el símbolo de la masculinidad y la agresividad. En algunas comunidades los cuernos del caribú y del carnero también se tomaban como sagrados.

Estamos ante la presencia de un aumento en el potencial del funcionamiento de la conciencia y mecanismos básicos del psiquismo como un todo y expresamente en el aumento del desarrollo de las respuestas diferidas intencionales ante la percepción y los impulsos instintivos que aumentaron el horizonte temporal dentro del cual, el ser humano se movió y funcionó y permitió la comprensión de los procesos de transformación y producción basados en ciclos y ritmos de acumulación.

Este tremendo salto mental, la reestructuración de las creencias que permitieron al ser humano entender que fuera por medio del acto sexual que más adelante se traería nuevos seres: que plantando una semilla en la tierra y esperar a través de la proyección a tiempos futuros, en diferentes estaciones de modo que esta semilla pudiera transformarse en una planta con múltiples semillas, no puede ser subestimado el intento de medir la magnitud del cambio del momento. Este es un salto en la estructuración mental casi tan grande como la producción de fuego.

Relacionadas con Cibeles y como caso especial estarían Creta, Gozo... con particularidades conectadas a los cultos de la Diosa madre Iniciales. Según vaya avanzando el primer milenio a. de C. irán desapareciendo hasta alojarse sus prácticas en el olvido, permaneciendo únicamente sus mitos (el laberinto, el minotauro, las hachas dobles...)



Resumiendo a groso modo, dos líneas de amplio desarrollo, oriente y occidente, con el caso particular previo de la vieja europa que particularmente perdurará hasta la cultura cretense, y que en el caso Occidental va a fracturarse, de manera inevitable, con el desarrollo del Cristianismo como religión del imperio, en el sc IV.

En pgs. Anteriores citábamos el Caso de Pablo de Tarso como verdadero adalid, dentro del cristianismo primitivo, de la lucha contra la sexualidad. Con él se genera un punto de inflexión, un no retorno, y una manera absolutamente restrictiva de entender la función del sexo en el desarrollo de la persona y de los pueblos.

Pablo, con esta actitud "castradora" viene a encontrar una forma de control de los futuros adeptos. Controlando la sexualidad y desarrollando el concepto de pecado, al mismo tiempo que la iglesia se arroga el poder de perdonar los pecados, de abrir o cerrar las puertas del cielo a los fieles, al mismo tiempo que impone la penitencia que lleva a la redención, consigue una manera de dominación sobre las masas de difícil

superación. En siglos posteriores las Iglesias cristianas (ortodoxas, protestantes, católica...) se erigirán con la piedra angular de manipulación de la sociedad.

Obviamente no solo será el caso de la religión cristiana, sino el de las llamadas religiones monoteístas (Judios, árabes, aunque con claras excepciones ya comentadas...). El sexo pasa a ser patrimonio de lo que indiquen las diferentes Iglesias, sean estas del signo que sean, una vez aceptada esta premisa, de hurtarlo del poder personal, tendremos armado un argumento perverso de manipulación de la sociedad.

Pero volviendo al caso de la Iglesia Cristiana, lo que hace Pablo de Tarso es inaugurar una corriente, que se irá perpetuando entre los próceres espirituales de dicha religión.

Orígenes de Alejandría (scII), el contradictorio exégeta bíblico, planteó una interpretación masculinizante del relato de la caída en el génesis, que produjo un marcado antifeminismo de gran alcance en los primeros escritores cristianos (Bugge, 1975: 16-8). Sostuvo que, durante su permanencia en el paraíso, Adán y Eva se encontraban inmunes a las tentaciones sexuales, e incluso no sentían sensaciones carnales. Desde el momento que desobedecieron el mandamiento de Dios de no comer del fruto del árbol del conocimiento, los primeros padres introdujeron el sexo en el mundo y de consuno el mal de la lujuria. El argumento gnóstico transita del siguiente modo: Adán y Eva no se hallaban sujetos a la muerte. San Juan Crisóstomo decía: Donde hay muerte también hay matrimonio; cuando este último desaparece, la primera también desaparecerá (De Virg.14, PG, 48: 544). Con la falta cometida introdujeron la muerte en el mundo a través del sexo, puesto que éste se relaciona con la reproducción y, evidentemente, con el ciclo natural de la vida y la muerte, propio de la experiencia humana.

Cesar la actividad sexual en el mundo devolvería las características de la vida adánica ausente de la muerte. Por lo tanto, si la gente se casaba y tenía relaciones sexuales, estaba condicionada a morir. Quizás si Orígenes dedujo todo esto a partir de una exégesis abusiva del pasaje sobre la resurrección donde Cristo señala: En la vida presente existe el matrimonio entre hombres y mujeres; pero los que logren alcanzar la vida futura, cuando los muertos resuciten, no se casarán; y es que ya no pueden morir, pues son como ángeles (Lucas 20,35-36). Así opinaban los apologistas San Juan Crisóstomo (De virginitate 14, PG, 48: 544) Clemente de Alejandría (Ex. Theo, 67.2, Stählin, 15: 225) y Lactancio (D iv. Inst., 6,23, CSEL, 19: 567).

Las creencias cristianas de la Iglesia primitiva oscilaban en los extremos del arco. La secta de los encratitas (abstinentes), fundada por el apologista sirio Taciano, planteó su total oposición al sexo, considerándolo una grave fuente de pecado y de corrupción moral. La pecaminosidad abarcaba sin excepción también al sexo marital que degradaba a los cónyuges al provocarles un desequilibrio moral. Por eso decían que Cristo había querido abolir por completo el matrimonio, en razón de que la castidad perfecta era, sin duda, esencial para la salvación.

Oponiendo un planteamiento muy distinto, Y por ello considerados heréticos, tenemos entre los primeros cristianos a los seguidores de Basilides y Carpócrates, una suere de hippis antiguos, para quienes el cristianismo era entendido como una doctrina que invitaba a compartir todos los recursos con un corazón amplio y generoso, abarcando también los favores sexuales, como expresión genuina del amor libre entre los fieles. Partidarios de una libertad sin límites en materia sexual, concebían que el amor cristiano, en su intrínseca generosidad, incluía la ausencia de pareja exclusiva.

Incluimos estas doctrinas como anécdotas históricas que, obviamente, fueron condenadas y perseguidas rápidamente por la jerarquía dominante de la iglesia.

la mayoría de los escritores patrísticos mostraron una actitud muy poco favorable a la sexualidad. La ausencia de explicaciones para sostener esta repulsa tan manifiesta, revela que sus fundamentos se consideraban obvios y no había necesidad de aducir muchos argumentos. El sexo era simplemente condenable.

Lactancio lanzó una violenta diatriba, no solamente contra los sacerdotes paganos, a quienes acusó de mantener relaciones que violentaban la naturaleza, sino también con el mismo paganismo, calificándolo de licencioso y pervertido, especialmente en materia sexual (Div. Inst. 5.9.16-7)

la primera patrística miró el sexo con desprecio, sin necesidad de plantearlo en oposición al paganismo, ya que lo consideró repugnante y obsceno en sí mismo, al punto de que Arnobio declaraba blasfemo aquel que dijese que Cristo había nacido de una relación sexual (Disp. ad. Gen. 5.19, pL, 5: 1039). Otro escritor de gran estatura intelectual en relación con otros temas, pero radical contra el sexo, fue Tertuliano. Siguió éste a la secta de los montanistas, que eran de opinión de que el matrimonio era totalmente incompatible con el cristianismo. Su elogio a la castidad o su horror por el sexo le llevó a abandonar públicamente toda relación sexual con su esposa, explicando sus razones en un libelo dirigido a ella, pero que sirvió como tratado doctrinal para el vasto público.



Tertuliano

Recomendaba en él a que su esposa renegara de todo deseo lujurioso y llevara una vida de celibato (Ad uxorem 1.1.4, CSEL, 1: 373-4). En un tratado sobre la exaltación de la castidad, afirmaba el mismo Tertuliano que en la vida cristiana no había cabida para el deseo y el deleite sexuales, aun en la convivencia matrimonial, debido a que el coito causaba una insensibilidad espiritual de graves consecuencias, esto es, la incapacidad para mantener una vida espiritual. Además, el coito -decía- provocaba la expulsión del Espíritu Santo, y por ello las parejas casadas sexualmente activas quedaban condenadas a no disponer del necesario consejo divino (De exhortatione castitatis 11.1, CSEL, 2:1030-1).

Según Tertuliano las causantes de tentar a los hombres a caer en el desenfreno sexual son evidentemente las mujeres. Para llegar a los hombres, Satanás se adueña de las mujeres, encendiendo en ellas el frenético deseo sexual (De cultu feminarum 1, CSEL, 1:343).

Así también opinaba Orígenes, sosteniendo que las mujeres eran más lujuriosas que los hombres, y que el apetito sexual las dominaba plenamente. Las consecuencias de tal manera de concebir a la mujer se advierten en su convicción de que es la mujer, efectivamente, una de las primeras fuentes de la corrupción carnal de la sociedad cristiana.

La destrucción espiritual de incontables varones cristianos era la amarga secuela de tal desenfreno apoderándose de la mayoría de las mujeres -salvo algunas- sostenía Orígenes. ni qué decir tiene, en este ambiente era previsible que surgieran elogios a la abstinencia sexual, la cual terminó por transformarse en una virtud típicamente cristiana.

San Justino Mártir, destacando la abstinencia, hizo loas al ejemplo in extremis de un joven que, para precaverse contra las tentaciones sexuales, pidió que lo castraran (Apologia 1.29, PG, 6: 373-4).

Clemente el evaluador más positivo del matrimonio, elogiando el amor conyugal y la belleza de la relación. Pero nunca tanto como para no poner restricciones al sexo marital, el cual quedaba circunscrito exclusivamente a la procreación, desterrando todo goce voluptuoso por no tener cabida en la vida cristiana.

Fue Tertuliano el escritor más extremo en la condena a las segundas nupcias. Su lenguaje se fue haciendo cada vez más histérico en dicho tema, puesto que afirmó que el nuevo matrimonio con una viuda tenía muy poca diferencia moral con la fornicación, el adulterio y hasta con el asesinato. Según él, no había otra razón para volver a casarse sino el deseo sexual propio de personas repugnantemente sensualistas (Tertuliano, Ad uxorem 1.7.4; De exhortatione 9.1; De monogamia 4.3; 10.7; 15.1; 1.1, CSEL, 1: 381

Ya mencionamos en su momento como preocupó Pablo de las cuestiones sexuales, al presentarlas como un grave obstáculo a la perfección espiritual. Firme opositor al sexo

fuera del matrimonio, dentro de éste sentenció que el cristiano debía tener férreo dominio de las pasiones sexuales, porque el vínculo marital era sagrado, un paradigma de la unión de Cristo con la Iglesia. Las opiniones de Pablo influyeron poderosamente en la reflexión teológica de los padres de la Iglesia, quienes profundizaron su rechazo a la sexualidad, incluso conyugal,2: 1027, 1233, 1243, 1250, 1229).

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622013000100007

Otro día:

Una vez más, en las conversaciones que solíamos tener "K." y yo, previas a nuestros encuentros, tocamos de nuevo el tema de las imágenes y la función que cumplen en las fantasías. Sentados cómodamente, en torno a una botella de jerez dulce Sherry, relacionamos a los Yidam, la sacerdotisa, la Dakini y a la shakti.

La religión shakta es uno de los grupos religiosos del hinduismo. Se guía por los textos tántricos. Los shaktas adoran a la diosa Shakti en alguna de sus múltiples formas (como una estatuilla, como la naturaleza), y también como una vulva (tanto de manera simbólica como real).

Mircea Eliade, en Su obra 'Yoga, inmortalidad y libertad', nos relata el mito del nacimiento de la Shakti:

Cuando un gran peligro amenaza a los cimientos del Cosmos, los dioses apelan a la Sakti para conjurarlo. Un célebre mito relata cómo nació la Gran Diosa. Un demonio monstruoso, Mahisa, amenazaba al Universo y a la existenciamisma de los dioses. Brahma y el panteón entero dirigieron un pedido de ayuda para Visnú y Siva. Llenos de cólera, todos los dioses emitieron juntos sus energías en forma de un fuego que salía de su boca. Esos fuegos, al combinarse, formaron una nube ígnea que finalmente tomó la forma de una Diosa de dieciocho brazos. Y fue esta diosa, la Saktí, la que consiguió aplastar al monstruo Mahisa salvando al mismo tiempo al mundo. Como lo hace notar Heinrich Zimmer, los dioses "habían devuelto sus energías a la Sakti, la Fuerza Única, la fuente de la que todo salió al principio. El resultado habíasido una gran renovación del estado primitivo de la potencia universal" (Myths and Symbols, pág. 191).

En su origen, toda divinidad femenina del hinduismo ha sido llamada Devī y ha sido asociada con la fertilidad, luego cada devi y su potencia se ha entendido como shakti. De este modo cada shakti es entendida como un aspecto de la Gran Diosa (Durgá o Kali). Se supone entonces que cada shakti en cuanto deví (diosa), es complementaria a un deva (más aún, se supone que es la energía de cada deva).

La riqueza del Imaginario del oriente nos permite, una vez más, fornecernos de suficientes elementos para introducir argumentos, tremendamente útiles para nuestra "construcción" intelectual.

El Yidam, dentro del Budismo Vajrayana, es una Imagen guía que puede ser utilizada a manera de guía personal como trazadora de conductas, Ni que decir tiene que nos es lícito ubicar como Yidam, a nuestra sacerdotias, que a la vez es nuestra shakti, en el Hinduismo la divinidad femenina con la que representamos a Parvati, la pareja de Shiva.

Tal vez pueda parecer un poco lioso, así escrito, pero no se nos debe escapar la concentración de fuerzas que utilizamos para concentrar y producir más energía en el acto sexual, que luego utilizaremos en temas interesantes.

Seamos pedagógicos en la explicación. Nuestra pareja, persona cualificada en el arte amatorio, es nuestra sacerdotisa, que en el acto sexual, encarna a la shakti y que a su vez podemos utilizar en la vida cotidiana como nuestro Yidam.

De esta manera concentramos diferentes tipos de energía, que en definitiva es lo que nos va a interesar, para producir registros más interesantes, más elevados, y con mayor carga energética.

Transitamos por formas e imágenes de diferentes culturas y entresacamos de ellas lo que es más útil para nuestro imaginario personal. Cada imagen tiene unas cualidades que sumamos a las otras, para entresacar una con potencia suficiente.

Los hinduistas son muy buenos con las imágenes, muy ricos en los matices. Los budistas son muy buenos en la descripción y en los registros. Los occidentales manejamos bien las abstracciones y, en definitiva, es nuestra cultura, a la que estamos acostumbrados.

Para un occidental el lenguaje de Oriente es farragoso y excesivo. Y más si intentan que te familiarices con el idioma y las expresiones. Un buen lío. Pero no debemos menospreciar lo dicho anteriormente, riqueza de imágenes y precisión en las descripciones. Así que con lo que "K." y yo hacíamos era utilizar en nuestro beneficio, para la construcción de nuestro sistema de ideación, lo mejor de cada cultura.

Operar de esta manera nos producía una mayor carga, es decir, más intensidad del registro, que se traducía en encuentro y experiencias muy intensos.

Dicho esto, no intentamos convencer a nadie, ni generar prosélitos en nuestra forma de operar, estamos, sencillamente, narrando una experiencia, la nuestra.

"K." y yo, seguíamos, contándonos, en torno a esa botella de jerez dulce nuestros avances con las imágenes.

También nos contamos la aplicación de nuestra imagen síntesis Yidam/Sacerdotisa/Shakti/ Dakinis en la elaboración de fantasías.

Supongo que debería, mínimamente retomar y explicar los conceptos anteriormente utilizados.

En primer lugar, reiterar que, seguramente, se pueden explicar de forma erudita y compleja, 'más para especialistas.

Yo, y no me cansaré de repetirlo, buceo en las diferentes tradiciones para inspirarme a la hora de buscar características de atributos que me sirvan a la hora de precisar registros y sensaciones en mi propio proceso. En el caso de Oriente me encuentro con una tremenda riqueza descriptiva en imágenes en el Hinduismo y los Shivaitas, así como una gran riqueza descriptiva a la hora de describir registros en el Budismo. Sin embargo, personalmente creo, para un occidental se hace extremadamente farragoso, llegando a un exceso de matices que tienden a complicar en exceso el objetivo que es avanzar apoyándose en aquellos contenidos que sean adecuados a un crecimiento y evolución personal, dentro de un contexto energético/sexual.

Sacerdotisa; el equivalente en Occidente a las Hieródulas mesopotámicas. y Hetairas griegas. Rescataría las características de formación, cultura, iniciación de las tradiciones de la diosa madre y conocimiento.

Yidam: Imagen dentro del Budismo, con características de ser evolutivo, que puede ser tomado como modelo referencial o guía,

Shakti: en el Hinduismo, es la mujer arquetípica de Shiva (la Divinidad). Ella sería la guía o referente a alcanzar dentro del Tantrismo.

Dakinis: Dentro del contexto tibetano, serían las consortes. Gráciles, Bailarinas, Deidades femeninas.

En realidad, dentro de una visión estricta, pudiera parecer al experto un exceso de imágenes. Lo que yo quiero evidenciar es que aunando algunos aspectos de estas entidades, de diferentes contextos, resulta una imagen potente, tremendamente útil, fuerte y referencial,

Insisto que el resultado permite la generación de una imagen síntesis útil y adecuada a mis intereses de generar una imagen síntesis. Sumados sus atributos, de sus diferentes contextos culturales, el resultado es algo más que notable y portador de fuerte carga energética.

Al final de lo que se pretende es que cada uno efectué su propio trabajo de investigación y genere su propio modelo. Yo me he apoyado en lo anteriormente expresado y así lo manifiesto. Nada más lejos de mi interés que la discusión erudita, que en mi caso no llevaría a ninguna parte. Para mí es ÚTIL.

Después de la charla pasamos al Tálamo.

Comenzamos con la elaboración del ámbito (velas, música, luz...), precedida de una buena ducha ritual.

Yo estaba esperando, en el lecho, desnudo, boca abajo, mientras mis pensamientos se concentraban en ir relajando mi cuerpo y en generar una actitud adecuada.

"K." entró en la estancia y se puso a darme un masaje detenido y preciso desde la punta de los piés hasta la cabeza, deteniéndose en aquellas partes de mi cuerpo que notaba mayor tensión.

Luego, me dí media vuelta y continuó el masaje por la parte anterior de mi cuerpo.

Finalizado este continuó con un detenido masaje Tántrico (masaje lingam).

La delicada maestría de "K." me llevó a experimentar sensaciones intensas y profundas.

Es de resaltar, los diferentes estados y emociones que a lo largo de la experiencia se fueron produciendo.

El hecho de empezar con una buena distensión, una buena difusión energética, produjo una muy buena concentración posterior. Dicho así suena muy técnico, pero debemos ser conscientes que todo ello va acompañado de una muy fuerte correntada emotiva. El vehículo es la carga energética y los diferentes estados emotivos que se producen por la conexión con la shakti, llevado todo ello a experimentar estados intensos y diferentes a lo cotidiano. De hecho, al finalizar la experiencia, de manera totalmente espontánea, se produjeron fuertes correntadas emotiva y energéticas, más propio de estados elevados de consciencia.

Utilizar expresiones como "conexión" con otros estados, con fuertes concomitancias de conciencia expandida, y de unión con otro tipo de realidades, podrían sonar muy extemporáneas, pero en realidad se ajustarían bastante a la realidad.

Se podría decir que nos encontramos con un canal abierto, a experimentar, de inmensas posibilidades, en un trabajo evolutivo y de transformación personal.

En esta experiencia, a la que me estoy refiriendo, debo manifestar la fortísima conmoción que experimenté, al darme la vuelta y ponerme boca arriba. Intentando describir lo que me ocurrió, diría que me impactó sobre manera y me conmovió profundamente al mirar a mi compañera y percibirla que ella no era ella, sino que ella era mi Shakti.

En ese momento me sentí en otro espacio, trasportado, abducido a otro lugar, aunque en el mismo sitio.

A partir de ese instante, toda la experiencia tuvo connotaciones especiales.

Al finalizar, ya en otro estado, comenté mi experiencia con mi compañera y lo más sorprendente al dia de hoy, es que dichas experiencias se han hecho comunes y ya no nos sorprenden, las hemos incorporado como algo normal a nuestro anecdotario.

Retomando el trabajo de las imágenes, en otro encuentro con "K.", conversamos sobre la función de las fantasías. Profundizando lo dicho en nuestras conversaciones anteriores, observamos como en el origen de muchas de ellas se encontraban tensiones profundas que daban sustento a dichas imágenes y se expresaban traducían con fuerte

carga sexual. Eran fantasías con fuerte carga sexual. El indicador era el fuerte registro sexual que producían al evocarlas. Al llevarlas a cabo, a la experiencia, dichas tensiones se aflojaban y se trabajaban, produciendo la eliminación de las mismas, o como mínimo, un aflojamiento sustancial de ellas. Esta liberación energética resultante, a su vez se utilizaba como incremento de energía libre en el todo global.



Carlos Gustavo Jung las ubicaba en el inconsciente, y en algunos casos, las denominaba arquetípicas. No es mi propósito iniciar un diálogo con este sistema teórico y validar o no la existencia de estos enunciados. Sí, el certificar la existencia de alguna de ellas y constatar su trabajo con las mismas.

Nuestras fantasías eran imágenes trazadoras, previas, a nuestros encuentros. La correcta ubicación lo experimentamos en el aumento del registro de carga energética/sexual, con lo que se nos evidenciaba su validez. Su ejecución y experimentación daba como resultado una gran liberación personal, energética y sexual. Finalmente la soltada de las tensiones originales con su correlato de liviandad y crecimiento en el registro personal.

Para un experto en Psicología el esquema era simple:

Tensión profunda--Imagen (fantasía)--Puesta en marcha, en conducta, de la imagen--Distensión y/o transferencia de la tensión--registro de liviandad y crecimiento personal.

¿Un poco farragosa la explicación? Posiblemente. Yo sé que hay gente, que aunque no entremos en la discusión académica, agradece que de vez en cuando seamos más explícitos en nuestros comentarios. Vaya por ellos. La verdad, no es un tema fácil y cada vez que desarrollamos algún tema, aunque sea brevemente, dificultamos la lectura, pero, en algunos casos, permite a los interesados mostrarles aspectos que seguramente agradecerán en sus investigaciones. El resto con saltarse los párrafos más pesados puede seguir tranquilamente el desarrollo.

Otro día:

Antes de ayer tuve un encuentro de varias horas con "B.". Hablamos, bebimos, comimos... y por supuesto volvimos a dejar que nuestros cuerpos hablaran y nos llevaran a las más altas cotas del placer y la conexión con lo más profundo de nosotros mismos. Fue un encuentro amplio y profundamente satisfactorio.

"B." es una sacerdotisa de las grandes. Mi relación con ella ya lleva varios años. Se puede decir que a lo largo del tiempo ha llegado a ser Todo en mi camino. Al principio fué mi alumna aventajada, la mejor de todas, luego la compañera, cuando creció en maestría, finalmente mi gran sacerdotisa con la que aprendía innumerables cosas.

Varios años más joven que yo, su frescura, su generosidad, su libertad, su desinhibición, su disponibilidad y su natural inteligencia, hicieron de ella la ayuda inestimable en la comprensión de los temas fundamentales del desarrollo de la erótica. Sin ella, bien cuenta me doy, nada podría haber sido lo mismo.

Ahora es una gran sacerdotisa que vuela sola. De vez en cuando nos encontramos y gozamos de nuestro conocimiento.

Con ella, lo fundamental no fue el desarrollo de la comprensión intelectual, sino que primó, sobre cualquier otra cosa la práctica.

Muchos fueron los aspectos desarrollados que, posteriormente para una adecuada comprensión, tuve que ir ordenando intelectualmente. ¿Qué es previo, la experiencia o la idea? Pregunta esta que me recuerda el famoso dicho ¿qué fue antes, el huevo o la gallina? Pués en algunos casos, primero fue la experiencia que abrió nuevos campos de desarrollo y en otros las imágenes previas, trazadoras, que abrieron paso a nuevas experiencias.

Una de las fantasías más recurrentes en el hombre occidental es el famoso "ménage á trois", los trios que se dicen vulgarmente, la relación sexual entre tres personas.

En el sexo, nunca puedes decir a alguien que haga algo que no experimente como satisfactorio. Estamos diciendo que entre adultos, siempre las relaciones deben ser consentidas y deseadas. Factores como la religión, educación, valores etc impedirán a algunos llevar adelante prácticas que otros desarrollan sin el menor problema.

Así pues, queda dicho que la experimentación sexual debe ser siempre satisfactoria para todas las partes, que de manera consensuada llevarán sus desarrollos hasta donde ellos, y únicamente ellos, consideren conveniente. Y esta es una línea roja que nunca debe pasarse, ya que de hacerlo se generará contradicción y sufrimiento en algo que debe ser agradable, positivo, evolutivo, divertido y satisfactorio.

Aclarado esta regla de oro, paso a describir algunos aspectos sobre esta fantasía y su puesta en marcha en el campo de la experiencia.

"B." fue la mejor compañera que se pueda desear para el desarrollo de la misma.

Yo, personalmente, había decidido ir adelante con esta fantasía del "Trio". Varios factores así me lo sugerían. El primero, la "Carga" sexual que experimentaba al imaginármela. Ya hemos dicho que cuando una imagen viene acompañada de "carga", de excitación, ahí tenemos un indicador de idoneidad, encaje, en la fantasía. Además, el segundo factor me hacía tender a ello. Yo quería trabajar el aspecto "culposo", moralmente hablando, que mi formación religiosa, impedía llevar adelante. A veces la religión, algunos aspectos de ella, se experimentan como un pesado lastre del que es adecuado liberarse. Esa era mi decisión.

Estos dos factores, esta suerte de contradicción, me evidenciaban todo un sistema de tensión personal que quería resolver.

Es muy recurrente en este tipo de situaciones que se manifiesten los factores comentados. De una parte hay una imagen (la fantasía), con encaje, tal como demuestra el indicador de "carga" sexual. De otro, hay un registro de contradicción, moral, motivado por lastres sociales y religiosos.

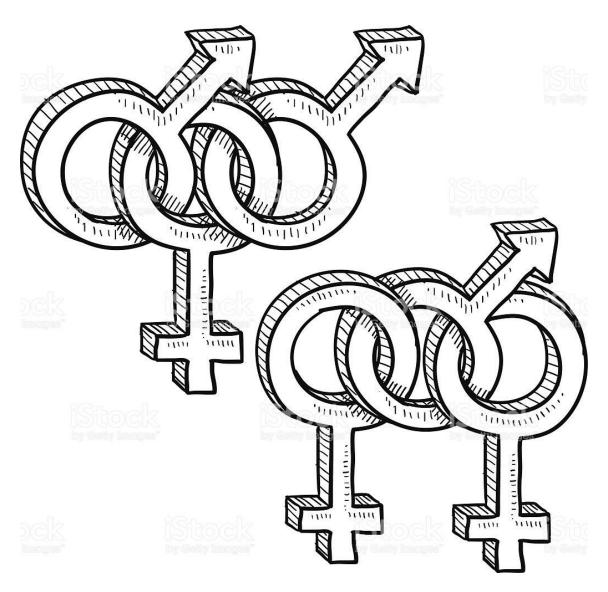
Para algunos, este tipo de situación, de contradicción (querer hacer, por un lado,y registro de culpa al hacerlo, por el otro), podría resolverse en psicoterapia, para otros se trataría de dominar el instinto animal en pós de una mayor "virtud".

Personalmente creo, que una vez manifestado, claramente, la voluntad de superar esa situación, nos quedaría el camino de la acción. El ser humano es un ser "en el mundo", y es ahí donde deben resolverse los conflictos, "en el mundo", y donde nos surgirán indicadores de haberlo conseguido.

La persona adecuada para acompañarme a la experiencia, por los motivos que ya comenté sobre su manera de ser, era "B.". Había que encaminarse a la situación del "menage a trois", de una manera lúdica, divertida, descontraída y placentera. Y así lo hicimos. Como tercera persona se sumó "K.", "sacerdotisa" de la que venimos hablando de manera extendida en estas pgs.

Ni que decir tiene que la experiencia fue tremendamente placentera y satisfactoria.

Dos maravillosas "Sacerdotisas" que hicieron del encuentro un verdadero placer para los sentidos. Música, velas, perfumes, inciensos, aceites, masajes, caricias,... una jornada inolvidable por su sensualidad y sensibilidad.



En otras ocasiones hubo más experiencias, con otras candidatas, todas ellas muy placenteras y , ni que decir tiene, que la suma de buenas experiencias modificó la "Carga moral negativa" inicial, pasando a convertirse en una acción positiva más de las muchas que pueblan el espectro erótico.

Si me he detenido, en las pgs anteriores, de una manera más prolija en este tipo de experiencia, es por ilustrar más precisamente el mecanismo de la imagen y su correspondiente "carga", y la manera de trabajarla para conseguir su transformación en energía libre positiva.

Porque de eso se trata, de convertir en energía libre y positiva las tensiones y energía cristalizada como contradicción y tensión.

En el último encuentro mantenido con "K.", mi interés era observar el poder de la seducción, tanto en sus aspecto personal, estados de ánimo que producía, como sus correspondientes correlatos energéticos.

No se trata de establecer de la relación amatoría un circuito de pruebas. El tema es estar en lo que se está. Intentar hacer las cosas con carga (tensión sexual, pasión...) y de la manera más satisfactoria posible para las dos partes.

Eso no está reñido con una adecuada reflexión sobre lo sucedido, al finalizar, ya en vigilia, a fín de poder valorar la experiencia y sus conexiones con la vida diaria.

En este caso al que me estoy refiriendo, observé como a lo largo de todo el proceso mantenido en nuestros últimos encuentros, las sensaciones internas, a lo largo de la experiencia, tienen, además de fuerte carga sexual, un correlato emocional un tanto especial. Yo diría que no son estados normales, que, por el contrario, tienen una gran calidad y finura en la sensación. Para poder describirlos adecuadamente debería utilizar las alegorías, que utilizan un lenguaje más rico en matices.

En varias ocasiones me he referido a la relación con la shakti, como la incorporación de la diosa a la relación amorosa. Sin querer pecar de presuntuoso, si quisiera describir esos estados experimentados con la sacerdotisa, debería acudir a ese tipo de imágenes.

Redundando en este aspecto arriba comentado, cuando acaba la relación, ya tranquilo y en silencio, tiendo a seguir experimentando sensaciones de fuerte profundización emotiva con intensas correntadas de movilización energética. Integración de situaciones cotidianas, Luminosidad del espacio de representación, también estados que podría denominar de expansión de la conciencia. En varias ocasiones, al finalizar la relación amatoria con mi shakti, de manera continuada y natural, se produjeron experiencias intensas energéticas y todo el desarrollo de la movilización de la llamada Kundalini por los shivaitas, por la columna vertebral hasta el centro superior (Sahasrara).

Esta experiencia iba acompañada de diferentes soltadas de tensiones, según el momento y el lugar por la columna, de dicho desplazamiento.

Me parece importante resaltar las conexiones de este tipo de experiencias y la **vida diaria.** Cuando anteriormente me he referido a la integración de contenidos, al cambio de ubicación y puntos de vista de determinado tipo de situaciones, modificaciones de conducta, aumento de determinado tipo de registros, etc etc me estoy refiriendo al efecto beneficioso del proceso de la erótica en la vida personal

Hasta este momento, tal vez algunos habrán intuido la relación entre sexo y energía, pero, ahora, manifestamos claramente esa correlación y la importancia de ir avanzando en superar contradicciones y generar energía libre.

Eso que suena tan serio de "superar contradicciones", no es otra cosa que practicar sexo de manera, descontraida, positiva y placentera. Eso ya de por sí, es un verdadero lujo, con múltiples beneficios para la vida diaria.

Si además, toda esa liberación energética la utilizamos en dirección a nuestro crecimiento personal, puede llevarnos, como decían los sabios, a conectar con los dioses y llevarnos a moradas nunca antes soñadas ni experimentadas.

Es así de simple y así de complejo. El fín último del sexo es la liberación y puesta en marcha de la energía psico física para movilizarla y llevarla hasta la cumbre, hasta el centro superior, hasta el Sahasrara chakra.

En este momento el interesado en estas verdades, una vez finalizado el proceso comentado en esta obra, el desarrollo de la erótica, debería comenzar su proceso disciplinar energético para, posteriormente, efectuar su ascesis.

Dichos pasos, de Ascesis y comprensión energética, aconsejo darlos en contacto con más personas, que se encuentren en la misma situación, dispuestas a efectuar dicho proceso.

Para ello aconsejo conectar con los "Parques de estudio y reflexión ", de la enseñanza Siloista, que se encuentran distribuidos en los cinco continentes. No será difícil dar con ellos.

Paz en el corazón y Luz en el entendimiento.



<u>Indice</u>

- .- Portada. Cuadro de Judith. Gustav Klimt (pg1)
- .- Prólogo. (pg2)
- .- A modo de preámbulo (pg. 5)
- .- Comentario (pg.10)
- .- Cap. 1 (pg13)
- Aceptación (pg.13)
- Platón, Diotima (pg 15)
- Cristianismo y sexo (pg 16)
- Pablo de Tarso (pg 17)
- La espera y el deseo (pg 18)
- Apuleyo, Pessoa, La búsqueda (pg 20)
- Hieródulas, Hetairas, Sacerdotisas (pg 21)
- Safo (pg 21)
- Afrodita (pg 22)
- Aspasia de Mileto (pg.25)
- Thargelia de Mileto (pg 27)
- Friné (pg28)
- Thais (pg 30)
- El Masaje (pg30)
- Necesidad de estructurar (pg32)
- El Tantra (pg 33)
- Ubicación personal (pg 38)

- New age (pg39)
- Sexo y prostitución (pg 40)
- La salud por el agua (pg 40)
- La comida. El masaje. (pg 41)
- La mirada. Mirada externa e Interna (pg 42)
- Fantasías (pg 43)
- Hieródulas, Hierogamia, Inanna, Astarté (pg 43)
- Himnos Inanna (pg 44)
- Prostitución sagrada. Herodoto. (pg 45)
- El matrimonio de los Dioses. J.G.Frazer "La rama dorada" (pg 47)
- Los comienzos "M" (pg 48)
- Desvios. Tentaciones. Magos negros... (pg 50)
- Giacomo Casanova (pg 51)
- La Sacerdotisa (pg 51)
- Textos Biblia (pg 52)
- Los Mayas Popol Vuh (pg 52)
- Rig Veda (pg 53)
- Mito Babilónico de la creación "Enuma Elish" (pg 54)
- El proceso de creación de la Sacerdotisa (pg 55)
 - Diferentes linajes (pg 57)
 - El Paraqué (pg 57)
 - el placer y la belleza (pg 57)
 - el Banquete. Platón (pg 57)
- * Linajes diferentes (pg 59)
- * El deseo y la imagen (pg 60)
- * "Yoni Tantra". Mahavydias (pg 62)
- * El Fanatismo (pg 64)

- * Flexibilidad y buen trato (pg 65)
- * Identificación con la Shakti (pg 66)
- * El Islán (pg 68)
 - Al Ándalus (pg 69)
 - Córdoba (pg 69)
 - Las Qiyam (pg. 69)
 - Ibn Hazm. El collar de la Paloma. Ortega (Pg 70)
 - El Jardín Perfumado (pg 71)
 - Sufíes. Ibn Arabi, Rumi, Omar Keyyam. Rabia de Basora. (pg 71)
- * Teresa de Avila (pg 73)
- * Juan de la Cruz (pg. 74)
- * Monjes Goliardos. Karmina Burana. (pg 75)
- * Asín Palacos. Dante. (pg 77)
- * Bhakti Yoga (p. 78)
- * "D" pg 79
- * Masculinidad / Feminidad. Machismo / Feminismo (pg 79)
- * Carácter formativo de la mujer (pg 80).
- * Paso del matriarcado al patriarcado. Invasiones Indo europeas (pg 81)
- * Indo iranios. (pg 83)
- * Rig Veda (Pg 84)
- * Egipto (pg 85)
- * Papiro erótico de Turín (pg 86)
- * Cibeles (pg 88)
- * Atis (pg 89)
- * Dionisio (pg 91)
- * Orfeo (pg 92)
- * Cristianismo. Padres de la Iglesia. Origenes. Lactancio. Tertuliano (pg.94)

- * Las imágenes (pg.99)
- * Fantasías. Tensión / Distensión (pg 100)
- * Otros estados de Conciencia (pg 101)
- * Energía libre (pg 101)
- * La culpa. La contradicción (pg. 104)
- * La entrada a otros estados (pg. 106)
- * conexión con la vida personal
- * Comienza otro proceso (pg. 107)
- * Indice (pg 108)